

والإنس

الكواكب

العدد ١٣ - ٢٠ مايو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

مجلة الترفيه للجميع



مريم فخر الدين

الكواكب تنبأ لك



ماريلين مونرو

من مواليد اول يونيو

مواليد هذا الاسبوع يحملون في
اعماقهم هموما دفينه ، لو وزعت على
عشرات لارقت حياتهم .. وهذه
تفسها ميزة لديهم فانها طاقة هائلة
تدفعهم الى الامام .. والخطر الحقيقي
يكمن في اعضاءهم التي كثيرا
ما تضعف امام ثورات انفعالاتهم ..
فتصبح سحابة قاتمة على ايامهم ..

الابرار	العاطفه	الحياة العائليه	الصداقه	مشاريع جديده	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☐	○	△	☉	■	⚙
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☉	◇	○	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	○	⚙	△	■	☉
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	⚙	△	—	○	☉	☐
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	○	■	◇	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☉	△	○	△	☐	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	⚙	—	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	☐	☉	●	■
برج الميزان من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◇	●	☐	△	○
برج القوس من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☐	☉	△	☐	△	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◇	☐	△	●	○	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	●	⚙	○	△	■	◇

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانه
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفه .. الصداقه الخ .. ثم ابحت هناك مدلوله

☉ نجاح ■ رضا ● مفاجاه △ جديد ☐ تغير
☉ حذر ○ ممانز ● صعب — تقدم ● خطر

مؤسسه الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فني

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 513 — 30-5-1981

الادارة : ١٦ شارع محمد
من العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر المرمية - القاهرة
الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
أفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - أفليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
وكيبا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الأمريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية أو ٣/١/٦ ج. ل. - وتسدد
ليرة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات
بدارالهلال - في أفليم مصر وجمهورية
السودان بحسالة بريدية أو بشيك
في الخارج بحسالة نقدية
MONEY ORDER أو بشيك
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات
البريدية

في هذا العدد

● طالبنا بتخفيض
ضريبة المأهلي.. واجيب
● طلبنا ، ص ٦٥ ، ٧

● رساله - كان ،
الثانية عن ك . ك .
● ص ٨ ، ٩ ، ١٠

● عبد الوهاب غني
لعبدالعليم في التليفون
● ص ١٢ ، ١٣

● الوجوه الجديدة ،
والوجوه المعروفة معا في
مناقشات حامية ص ١٤ ،
● ١٥ ، ١٦ ، ١٧

● ابوها حلاق ..
ولكنها تعجب الامير ..
وتصمم على أن تغلق به
.. اجمل الصور لهما
● ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢

● هو من بنى الانسان
.. وهي آلهة الجمال ..
جمع بينهما الحب ..
اما ماذا حدث فالقرا ص
● ٤٨ ، ٤٩

لسلي كارون : الفتاة
الموهوبة ، التي اعتدنا
أن نراها راقصة باليه
ومغنية ، وساذجة ،
على الشاشة ، خطت
الى القمة عندما ظهرت
امام جين كيلي في فيلم
« امريكي في باريس »
والجديده ، هو ان لسلي
كارون تستعد الان
لتقف امام جين كيلي في
فيلم يصور في أوروبا



لحظة الربيع

كانت الاذاعة العربية بهولندا هي محطة الاذاعة الوحيدة في اوربا التي حذفت الاغاني والبرامج الترفيهية من برنامجها في يوم وقوع العدوان الثلاثي على بلادنا . ثم حذفت اذاعة روما العربية حذوها ، تحول هذه الاذمة .. ومدير هذه الاذاعة العربية في هولندا هو عقيل هاشم وهو الآن في زيارة للقاهرة ، وغيرها من البلاد العربية



الفن في هولندا

أول مدينة إذاعية في العالم بها ٦ محطات للإذاعة

يعيش « لبنان » هذه الايام في مهرجان كبير يستمر اسبوعا ، وينتهي يوم الاحد القادم بحفل جامع يقام في مقر « اليونسكو » ببيروت ، تكريما للشاعر اللبناني العربي بششارة الخوري الملقب بالاختل الصغير والشاعر العربي الفنان ، الذي يحتفل بتكريمه الدول العربية هذه الاسبوع ، والذي بلغ الثمانين من عمره ، هو البقية الباقية من طلبة الشعراء الفحول الذين جذبوا شباب الادب العربي ، واقاموا للشعر دولة شامخة ، جعلتها عقرتهم بما فاضت به من انتاج رائع تغني به الناس في كل مكان

ولن ننسى القاهرة يوم سمي اليها « بشارة الخوري » ليشترك في مهرجان « شوقي » الذي اجتمع فيه شعراء العرب لتكريم شوقي ومبايعته اميرا للشعراء ، فالحق اردع قصيدة قيلت في ذلك المهرجان ، وهي التي يقول في مطلعها : « فف في ربي الخلد واهتف باسم شاعره » ، فكانت شيئا جديدا على الاذن العربية . وتدفق شعر « الاختل الصغير » يتغنى بالحب ، ويهتف بالجمال ، ويهجد العروبة ، في أسلوب يجمع بين الخيال الجنج ، والغنى المتسك ، والسهولة الممتعة ، والصفاء المصرية السليمة ، والديباجة الشرقية

وعندما غنى محمد عبد الوهاب في أحد افلامه الاولى قصيدة « جفنه علم الفضل » لبشارة الخوري ، ردها كل لسان يتكلم العربية ، وفطن الناس برفقة هذا الشاعر الفنان ، حتى اصبح عبد الوهاب يسعى اليه في لبنان ليضع له شعرا يتغنى به في افلامه . ولحق له عبد الوهاب بعد ذلك قصيدة « الصبا والجمال ملك يدبك » ، ثم غنى له « ياورد من يشترك » ، وقصيدة « الهوى والشباب » ، وغنت له « اسهوان » قصيدته الرقيقة الرائعة « اسقيتها بابي أنت وأمي »

وهكذا اسهم بشارة الخوري في اثراء النساء العربى بطائفة من الاعنان التي كتب لها الخلود ان الفن يحيى الشاعر الفنان في عبء الكبير ، ويرجو ان يمد الله في عمره ليضيف الى آثاره الساقية مزيدا من روائع الشعر والفن الجميل

● اما التليفزيون في هولندا فلا يزال صغيرا . انه يقدم برامج لمدة ساعتين فقط في اليوم . ويستعين بالبرامج المتبادلة مع هيئة التليفزيون الاوربية « اليوروفيزيون » . التي تشترك فيها ألمانيا ، وسويسرا ، وإيطاليا ، وفرنسا ، وهولندا ، وبلجيكا ، ولوكسمبورج وانجلترا . وهذا التليفزيون حذو الاذاعة ، فاختر له قرية بعيدة من العاصمة ، واستاجر كتبة قديمة ، دمرت في الحرب في قرية « بوسوم » . وهي مجاورة لهلرسوم .

● لا توجد صناعة للسينما ، بمعنى الكلمة ، في هولندا . ولكن فيها جريدة اخبارية تصدر بانتظام اسبوعيا وتنقسم الى جزأين الاول محلي واسمه « بريلتي » والثاني عالمي واسمه « بوليخون » . وهذه الجريدة تعرض في جميع دور السينما في وقت واحد . ودور السينما هنا تغير برامجها يوم « الجمعة » .

ويوجد في امستردام ستوديو صغير . يستقل عادة في الانلام التجولية « دوكيومنتارى » ومن هذا الاستديو تخرج احيانا افلام طويلة ، ولكن لانها ناطقة باللغة الهولندية اثني لا يتكلمها سوى ١١ مليون شخص في العالم كله . فان مجال توزيعها خارج هولندا محدود . كما ان اسماها ممثلها غير معروفة في الخارج . ومنذ خمس سنوات عرض أحد هذه الافلام واسمه « الفار سيكو » في مهرجان برلين ، ونال جائزة الاخراج . وفي هذا العام ايضا تشترك هولندا في مهرجان « كان » بفيلم جديد اسمه « السكن »

سوداني ، ومذيع جزائري ، ومذيع مراقي ، ومذيع اردني ، ومذيع هولندي

● يهتم الشعب الهولندي بالفنون اهتماما عظيما . ففى كل من امستردام ، ولاهاي ، وروتردام ، واورخت عدة مسارح ، وفي كل مدينة صغيرة يوجد مسرح تعمل عليه الفرق التمثيلية وفرق الباليه وتقام به الحفلات الموسيقية والغنائية والاستعراضية . وفي هولندا فرقان للاوبرا ، و فرق موسيقية اكبرها واشهرها « فرقة الكونسرتخباد » التي زارت في العام الماضي امريكا ودول اوربا . وتوجد عشرات من فرق التمثيل الجاد ، والفكاهي لتناوب العمل على المسارح وتقوم بجولات فنية في سائر المقاطعات

● الكباريهات والكازينوهات متوفرة في المدن الكبرى فقط . اما قاعات الرقص فموجودة في كل المدن الصغيرة . والقرى ايضا

● توجد خمس محطات للاذاعة . ولكنها لا تديع جميعا في وقت واحد . وانما تناوب العمل على موجتين فقط . وتوجد هذه الاذاعات الخمس ومحطة الاذاعة العالية « التي تضم اربعة اقسام هي : القسم العربي ، والاندونيسي ، والافريقى ، والانجليزى » في مدينة هلرسوم التي تبعد عن العاصمة امستردام بثلاثين كيلو مترا تقريبا وهذه هي اول مدينة اذاعية في العالم . فيها دور الاذاعة ، وفيها مسارح خاصة ينتها هذه الاذاعات لموظفيها . وقبل ان تتحول هلرسوم الى مدينة اذاعية كانت قرية صغيرة

وجاء عقيل هاشم الى القاهرة . وزير الدكتور عبد القادر حاتم الذي وعده بايقاد احد مذيحي محطة القاهرة للعمل في هلرسوم لمدة سنتين . وقد اهدى سيادته للاذاعة الهولندية ايضا عددا ضخما من تسجيلات آي الذكر الحكيم ، والاغاني القومية ، وال عاطفية الحديثة ، وبرامج اخرى قدمتها اذاعة الجمهورية العربية المتحدة في القاهرة ودمشق .

وعقيل هاشم شاب عربي ، نحيف وسيم ، انيق يبدو كنجم من نجوم السينما . يعيش في هولندا منذ عشر سنوات تقريبا .

تجاوز الخامسة والثلاثين من عمره ، وان كان يبدو اقل من هذا السن بعشر سنوات على الاقل ! خبرته الاذاعية تزيد على نصف همزه . فقد عمل باذاعة القدس مدينا ، وقارنا للاخير ، ومخرجا ، وممثلا . ثم هاجر بعد ان حلت النكبة بوطنه العزيز الى اوربا . وهناك تزوج من سيدة هولندية ، ولهما طفل واحد اسمه كريم . ويتكلم هذا الطفل ثلاث لغات بطلاقة ثمة وهي العربية ، والانجليزية ، والهولندية مع انه لا يزال في السابعة من عمره . وطلبة المدارس الابتدائية بهولندا يتعلمون اربع لغات هي الهولندية ، والانجليزية ، والفرنسية ، والالمانية . وتضاف اليها في الدراسة الثانوية لغتان اخريان قديمتان هما اللاتينية والاعريقية « اليونانية القديمة »

● تعمل معه في الاذاعة مجموعة من المذيعين تمثل عدة بلاد عربية منها فتاتان عربيتان ، ومذيع

لجنة ضريبة الملاهي ترى

خفض نسبة الضريبة إلى ١٠٪

لندفع ١٠ قروش بدلا من ١٤

و ٥ قروش بدلا من ٧ ½

تحقيق يقدمه :
عبد النور خليل

طالبت « الكواكب » في إحدى ندواتها بتخفيض ضريبة
الملاهي على تذاكر دخول السينما أو الفاء هذه الضريبة
أسوة بعدد من الدول المنتجة للأفلام .. أو شك هذا
المطلب أن يصبح حقيقة واقعة .. اللجنة التي شكلت بناء على
توصيات المؤتمر العام للاتحاد القومي ، وآراء أعضاء مجلس
الامة عند مناقشة بيان الدكتور ثروت عكاشة وزير
الثقافة ، هذه اللجنة كادت تنتهي من عملها . وافقت
اللجنة مبدئيا على تخفيض ضريبة الملاهي على دور السينما

وزارة الثقافة لم تبحث هذا القرار
حتى الآن .

وقال السيد طاهر أبو زيد عضو
المجلس من الضريبة في نفس الجلسة :
- أن ضريبة الملاهي هي القاتل
الحقيقي للسينما العربية ، وأنا
لا أفهم كيف ننظر للسينما حتى الآن
على أنها ملاه ، ونعاملها في فرض
الضريبة مثلما تعامل الكباريات حيث
الخمر والميت واللغو الحقيقي ..
لقد ألفت أنجلترا ضريبة الملاهي
على السينما ، لأنها أحست بأنها
كقيلة بخلق الفن السينمائي ..
والسيد وزير الثقافة له جهود
مشكورة في اتخاذ آثرنا القديمة
ونحن نطلب منه أن ينقذ الفيلم
العربي من الفرق .

اتجاه التخفيض

كانت كل الآراء مجمعة على أن
ضريبة الملاهي تشكل خطرا حقيقيا

كانت ضريبة الملاهي المفروضة
على تذاكر الدخول للسينما بنسبتها
المرتفعة ، التي تصل إلى ٢٥٪ من
قيمة التذكرة في أحيان كثيرة كانت
هذه الضريبة تشكل خطرا كبيرا على
صناعة السينما العربية . بل كانت
أحد الأسباب المباشرة التي هافت
تقدمها وازدهارها في العامين الآخرين .
وفي أوائل شهر فبراير الماضي ،
وقف الدكتور ثروت عكاشة وزير
الثقافة والإرشاد القومي يلقي بيانه
في مجلس الامة عن صناعة السينما
وجاء دور الأعضاء لمناقشة البيان ..
قال السيد أحمد شفيق أبو حوف
عضو المجلس ، في تعقيب على
البيان :

- أن موضوع ضريبة الملاهي على
السينما موضوع خطير ، فالفيلم
العربي يتحمل من الضرائب ما لا
يتحمله أي فيلم آخر في العالم ،
وتصل الضرائب إلى حوالي ٢٥٪ ،
ولقد قرر المؤتمر العام للاتحاد
القومي تخفيض هذه الضرائب ولكن



الدكتور ثروت عكاشة :
اتخذ قرارا بتكوين لجنة
لبحث تخفيض الضريبة ..



عبد المنعم الصاوي : درس
تقرير لجنة السينما وأصعب
دور العرض عن الضريبة



نجيب محفوظ : أحال مذكرة تخفيض الضريبة الى لجنة في مؤسسة دعم السينما ..

فاتن حمامة : تخفيض الضريبة يؤدي الى زيادة ملموسة في دور العرض .



محفوظ ، ومحمود علي ناصف ، وحسن رمزي رئيس لرفقة صناعة السينما ، وحسين صدقي ، وعدنان دير عطائي رئيس رابطة اصحاب دور العرض . ووالث اللجنة اجتماعاتها لتناقش امكانية تخفيض ضريبة الملاحى ووسائل هذا التخفيض كان رأي محمد علي ناصف ، هو ان تكون الضريبة على الدخل بنسبة مئوية معينة ، دون تحديد نسبة مئوية للضريبة على كل فئة من فئات تذاكر دخول السينما مع تحديد الحد الادنى لنسبة التذكرة ، بحيث لا يبيع صاحبه دار العرض تذاكر

اذ ان الضريبة على تذاكر دخول السينما هناك كانت تصل الى ٤٠٪ وخفضت بعد محاولات بدله رجال السينما هناك الى ٢٠٪ كحد اقصى ، ثم خفضت الى ١٥٪ كمتوسط لتذاكر الدخول .

هذا في الوقت الذي لا تزيد فيه ضريبة الملاحى في الاقليم الشمالي من جمهوريتنا على ١٠٪ وهي في العراق ٢٥٪ ، وفي لبنان ١٠٪ ، وفي الاردن ١٠٪ ، وفي ليبيا ١٥٪ ، وفي ألمانيا ٢٥٪ .. اي انها لا تزيد في دولة من دول العالم عن ٢٥٪ أبدا

في القاهرة فقلت ٢٠٠ دار فأبدوا دعوتهم لان القاهرة يجب ان تضم على الأقل ثلاثة اصحاب هذا العدد .. واعتقد ان الفاء ضريبة الملاحى او تخفيضها سيحقق زيادة في دور العرض وزيادة في دخل المنتج من قبله .

نتائج ندوتنا !

وقد عقدنا في الكواكب ندوة لناقشة ضريبة الملاحى حضرها حسن رمزي رئيس غرفة صناعة السينما ، وعدنان دير عطائي رئيس رابطة اصحاب دور العرض ، وروفاثيسل جبور المنتج ، ومحمود شافعي مدير شركة الشرق للتوزيع ، ومحمد علي ناصف مدير الرقابة ، ومجدي فهمي رئيس تحرير الكواكب ، وانتهى المشتركون في الندوة الى ضرورة المطالبة بتخفيض ضريبة الملاحى ان لم يكن الفلأها

وقد بسطت في الندوة كل ظروف الدول المسألة التي كانت نسبة ضريبة الملاحى فيها مرتفعة ... انجلترا مثلا ، حتى عامين سابقين كانت تفرض ضريبة ملاحى تصل الى ٥٠٪ من قيمة التذكرة * وكان ارتفاع الضريبة سببا في ان اغلقت بعض دور العرض أبوابها * وتبنى بعض امضاء مجلس العموم المطالبة بتخفيض ضريبة الملاحى لحماية لصناعة السينما هناك ، وأقرت انجلترا تخفيض الضريبة الى ٢٥٪ ولكن حتى هذا التخفيض لم يأت بالنتيجة المرجوة فان مجلس العموم في العام الاسبق ، في ابريل ١٩٦٠ على وجه التحديد قرارا بالغاء ضريبة الملاحى الفاء تماما . وكانت اليابان تعاني نفس المشكلة ،

على صناعة السينما في بلادنا ، خاصة وقد كانت نسبها اعلى نسبة في العالم ، فالدول التي لم تلغها على الفيلم الملاحى - خفضتها الى ١٠٪ و ٢٥٪ على الاكثر من قيمة تذكرة الدخول .

لم يبرز ضرورة بحث ارتفاع الضريبة ، فكانت مؤسسة دعم السينما لجنة خاصة ، زيادة على اللجنة المشكلة في مجلس الأمة لكي تبحث امكانية تخفيض ضريبة الملاحى على تذاكر دخول السينما . وكانت غرفة صناعة السينما ورابطة اصحاب دور العرض قد تقدمتا معا بمذكرة لعبد المصم الصاوي وكيل وزارة الثقافة ورئيس مجلس ادارة المؤسسة من ارتفاع ضريبة الملاحى . بل اجتمع الصاوي اكثر من مرة بممثلي الغرفة والرابطة

هذا من الوجهة الرسمية .. اما السينمائيون العرب فقد انتهزوا كل مناسبة لكي يعبروا عن آرائهم في ارتفاع ضريبة الملاحى .. ففي حديث مع الفنانة فاطمة حمامة نشر بعدد سابق من الكواكب ، قالت لي فنان :

- ان ضريبة الملاحى عندنا نجبي بأعلى نسبة موجودة في العالم فهي تصل الى اكثر من ٤٥٪ ويضاف اليها قرش للبلدية في بعض مدن الاقليم ، واذا كان هناك مائق يقف في وجه الفيلم العربي ورواجه فهو هذه النسبة المرتفعة للضريبة . ان هذا المائق لا يشجع احدا على إنشاء دور عرض جيدة ، ولا يترك للمنتج من دخل فيلمه الا قدره هزلا يشاركه فيه صاحب العرض ، وقد مثلت في يوسفاليا انتساء زيادني لها في اسبوع الفيلم العربي الذي اقيم هناك عن عدد دور العرض

● تخفيض ضريبة الملاحى يحقق الرواج للفيلم العربي !

● يجب ان يكون عندنا دار سينما لكل عشرة آلاف مواطن !

● الفيلم الاجنبي لن يتمتع بالتخفيض في عرضه الاول !

بسة مليحات مثلا لكي يهرب من الضريبة ، وتحديد الحد الاسلى للتذكرة ايضا حتى لا يغالى صاحب دار العرض في رفع لن التذكرة ، وبهذا يصبح هناك فرصة للتنافس بين اصحاب دور العرض على اجتذاب الجمهور .

واعترض مندوب وزارة الخزانة على هذا الرأي ، قائلا ان معنى هذا ان تتحول ضريبة الملاحى الى ضريبة دخل .

التخفيض المقترح

وامام اللجنة الان ، جدول تخفيض الضريبة يوشك ان يعتمد

لجنة في المؤسسة !

وكل هذه الجهود ، كل هذه المطالبات بتخفيض ضريبة الملاحى ، والفصل عند تقديرها بين السينما اداة الثقافة والتعبير ورفع الوعي الاولى ، وبين الكباريات والملاحى التي تقدم التمر العارية والرفصاات المنيرة ، كل هذه الجهود اثمرت .. فتكونت لجنة في مؤسسة دعم السينما يشترك فيها ممثلون للجهات الحكومية التي تمنحها ضريبة الملاحى مثل وزارة الخزانة ، وادارة ضريبة الملاحى ، والبلديات ، الى جانب ممثلى المؤسسة وبينهم نجيب



حسن رمزي : راض عن نتائج اجتماعات اللجنة والاسس التي ستعقد عليها الفرية ...



حسين صديقي : أحد أعضاء اللجنة وأحد أعضاء مجلس الأمة ...

محمد علي ناصف : طالب بأن تكون الفرية نسبة عمل الإيرادات ...



طاهر ابو زيد : طالب في مجلس الأمة بتخفيض ضريبة الملاهي ...



جماعيا ، لدى حكومتنا وشعبنا بحقيقة الدور الذي تلعبه السينما في حياة الجماهير .. من يقرر ومن حرم نعمة القراءة .. ومن لا شك فيه أن تخفيض ضريبة الملاهي سيفتح الطريق أمام السينما إلى انتفاضات رائعة أقلها :

● ازدياد دور العرض ، وافتتاح المواطنين على بناء دور جديدة .. وذلك وحده كسب كبير للسينما .. فالمفروض أن النسبة المثوبة السائدة في بلاد العالم هي دار عرض لسكك عشرة آلاف مواطن ، أي بتمتع وجود ٢٥٠٠ دار للعرض في الإقليم الجنوبي من جمهوريتنا بدلا من ٢٨٠ دار فقط .

● ستدخل السينما عهد رواج جديد ، فسوف يزيد دخل المنتج من كل عروضه ، الأول والثاني والثالث ، ويصبح السوق المعمر عاملا مهما في دخل الفيلم ، وهو في الأعوام الأخيرة ، قد أصبح عاملا ثانويا بالنسبة لما كانت عليه ضريبة الملاهي من ارتفاع . بل ستعرف دور السينما ذاتها نوعا من الأقبال على الفيلم العربي للتمتع بالتخفيض المنتظر في نسبة ضريبة الملاهي الماخوذة عليه . وستكون هناك فرصة أمام أصحابها لكي يهترو منها ويجددوها حرصا على اجتذاب الجمهور

● ميكي ماوس .. وقال همدان لحسن رمزي : - أن الفيلم الاجنبي يدفع ضريبة دخول قدرها ١٥٠ جنيه ، إلى جانب الضرائب الأخرى التي يتحملها ونحن لا نستطيع أن ننكر أنه عامل مهم في اجتذاب الجمهور ، بل لا نستطيع أن نحرّم جمهورنا منه ، فذلك أمر شاق جدا ، ولكنني أفضل أن تمنع الأفلام الاجنبية كلية على أن نحرّم منها دور العرض الثاني والثالث جريا وراء الحصول على تخفيض الضريبة .

وانتهى الرأي بين حسن رمزي وحمدان ديمقراطي على أن يطالبوا اللجنة بأن يعامل الفيلم الاجنبي الذي يعرض مع الأفلام العربية كتمكلة ، نفس المعاملة التي يعامل بها الفيلم العربي ، على أن تبقى الضريبة على ما هي عليه فيما يتصل بدور عرض الدرجة الأولى أو الثانية التي تعرض أفلاما اجنبية فقط .

ونفس الرأي يعتنقه محمد علي ناصف ، عضو اللجنة .. قال لي ناصف : - ليس عندنا الصدد الكافي من الأفلام العربية التي تكفي حاجة دور العرض ، وليس من المقبول أن نحرّم الفيلم العربي من الاستعانة بالفيلم الاجنبي كتمكلة ، لكي يجتذب جمهورا من المتفرجين يفضل الفيلم الاجنبي ..

أين نقف !

أن هذا الاهتمام من الدولة بالسينما وتصفية مشاكلها ، خاصة ضريبة الملاهي وتخفيض نسبتها المرتفعة ، يدل على أن هناك وعيا

العرض وبين المنتج ، أي أن نصيب الضريبة كان يعادل ضمما يأخذه المنتج أو صاحب الدار .. هذا في الوقت الذي يتحمل فيه المنتج نسبة توزيع مثوية تقتطعها الشركة الموزعة للفيلم ، ومصارييف الدعاية لفيلمه عند عرضه ، ويتحمل صاحب الدار نفقات صيانتها ، ومرويات موظفيها ، إلى جانب عدد من الضرائب الأخرى المختلفة ، مثل ضريبة التفتيش وضريبة الواجهات الضيقة وغيرها ، ولا تتحمل ضريبة الملاهي أي التزام ، بل هي تحصل على نصيبها الذي يمثل الضعف صافيا .

نقطة الخلاف

ونقطة الخلاف الوحيدة التي يدور حولها النقاش الآن هي الفيلم الاجنبي .. أن بعض أعضاء اللجنة لا يوافقون على تخفيض ضريبة الملاهي بالنسبة للفيلم الاجنبي ، بل يرون أن تبقى الضريبة على ما هي عليه فيما يتصل بالدور التي تعرض أفلاما اجنبية .

وقد حضرت نقاشا بين حسن رمزي ، وحمدان ديمقراطي حول هذه النقطة بالذات .. كانت وجهة نظر همدان هي أنه من الصعب اجتذاب الجمهور إلى دار العرض خاصة دور الدرجة الثالثة والرابعة دون استغلال الفيلم الاجنبي كعامل إغراء .. بل أن صاحب الدار من هذا النوع ، يضطر إلى عرض فيلمين عربيين مع فيلم اجنبي ، وكان الرأي السائد الذي نوقش في اللجنة هو ألا يعفى من الضريبة إلا جرائد الاخبار الاجنبية ، وأفلام الكرتون

بل لقد بحث بالفعل واستقر الرأي على أنه أفضل ما يمكن الوصول إليه بشأن تخفيض ضريبة الملاهي . وهذا التخفيض ، كما شرحه لي حسن رمزي ، وليس غرفة صناعة السينما ، وعضو اللجنة المشكلة في المؤسسة لضريبة الملاهي معناه أن ● يدفع الجمهور في تذكرة الصالة التي كانت تباع بسبعة قروش ونصف بعد الفرية ٥ قروش فقط ..

● يدفع الجمهور ٨ قروش في تذكرة الصالة في العروض الأولى بدلا من ١١ قرشا و ١٠ قروش بدلا من ١٤ قرشا

وهذا التخفيض معناه أن تتفاوت ضريبة الملاهي بين ١٠٪ و ١٥٪ للتذاكر التي تقل عن ١٥ قرشا وتضاف إليها نسبة مساوية فيما يتصل بالامانة الضريبة وامانة البلدية وقروش السينما . التذكرة التي تباع بمئرة قروش مثلا ، يتبقى منها لصاحب دار العرض والمنتج السينمائي ٨ قروش ، بينما تحصل الضريبة بنسبة ٢٠ في المائة ، نصفها لضريبة الملاهي والنصف الآخر للاعانات . بينما التذكرة التي تباع في الاحياء الشعبية ، وهي الغالبية الكبرى مما يباع من تذاكر السينما ستحدد بثلاثة قروش ونصف ، يخرج منها للضريبة ٥ مليمات فقط .

وهذا التعديل الجديد المقترح في حد ذاته ، يعتبر نصرا كبيرا للسينما العربية .. لقد كانت ضريبة الملاهي تبطل ما يكاد يصل إلى نصف دخل الفيلم ، بينما النصف البسيط يوزع مناصفة بين صاحب دار

شكرا للمسؤولين عن صناعة السينما ، لهذا الاهتمام الكبير وهذا الوعي بأهميتها في حياة شعبنا وهذا التقدير للدور الذي تلعبه في حياة مجتمعنا الاشتراكي المتعاظم الذي نبنيه اليوم بكل جد وحرص

ل. ل. ل. . . اعزتها رومانيا
٢٠٢٠ و. ب. ب. و. و. و.
وكل فتيات السنما . . .

وتدور حوادث هذا الفيلم حول
هجرة اليهود الى فلسطين في سنة
١٩٤٧ ، وقيام الهيئات الصهيونية
بتأجير سفن لنقل هؤلاء المهاجرين
ليها

وإذا تركت جانباً ناحية الدعاية
التي استعملها اسراييل في هذا
المهرجان - وأحب بهذا المناسبة أن
أشير الى أنها دعائية في حثورة -
فإننا نجد أن أبرز شيء في هذا
المهرجان هو اشتراك ١٩ دولة فيه ،
وأن الاعلام الدول الصغيرة تستشار
بقوتها من الناحية الفنية وبالصعص
الجديدة

أما فرنسا - الدولة المضيفة -
فليس لها في المهرجان سوى فيلم
واحد هو « فيساب طويل » الذي
أخرجته هنسرى كولي ، وقامت
فيه بدور البطولة ممثلة غير فرنسية
- وهي البدا غالي الإيطالية
ولانجلترا أيضاً فيلم واحد هو
« العلامة » الذي استخرجت في
تعبه مجموعة قوية من التجهيز
تضم ماريا حل ، ودونالد ووليت
وقصة هذا الفيلم من رجل مريض ،
ومرضه هو الاعتماد على اللاتينات
الصغيرات . بسجن ثلاث سجنات



أما الفيلم الاسرائيلي الثاني فهو
التاج امريكي سقط سقوطاً مشيناً
متم مرضه في لندن وروما في الشتاء
الماضي ، و«سلحه» القاذوا و«اجموا
مفرجه » أوتو بريينجر ، لأنه
استغل اسمي نجمين معروفين من
نجوم هوليوود هما بول نيومان
بطل فيلم « طعة فوق سطح من
صفيح ساخ» وأيف مارى سانت ،
التي امت بعد ظهورها مع كلارك
براندون في فيلم « ذئاب البتاه » .

« أحبه مارك » الذي أخرجه «بيتر
لوراي » ، وقصة من المستلزمات
المراعية التي تحدث بين جنود
البحرين ومجنده « . ثرى فيه
جديدا اسمه مارك بطارد فتاة مجتدة
اسمها تيلي . . . ولكن زميلاده
يدعون له مقلباً ثرى نفسه أمام
صدقته القديسة تمارا .
القصة رائعة ، ومستوى الفيلم
من الناحية الفنية ردى ، ولستكن
المتعود طبعاً هو الدعاية لاسراييل

ك. ك. ك. *

تغزو مهرجانات كان
وتنافس صوفيا لورين

مقدمة: كان « فرنسا » -
المعروف « الكواكب » الخاص:

في كل سنة يبرز اسم جديد في
مدينة « كان » عند انعقاد مهرجان
السينما الدولي بها . وفي هذا
العام أصبح الاسم الجديد ك. ك. ك. على
كل لسان

ومساحته فتاة إيطالية فانتية
اسمها « كوديا كاردينالي » . . .
يقول الإيطاليون أنها خليفة صوفيا
لورين ، وجينا لولو بريجيدا ،
وسلفا ميجانو . . . من ناحية
والمناقشة التي تقدم بها روما أمام
« ب. ب. » الفرنسية « بريجيت
باردو » ، و « م. م. » الأمريكية
« ماريلين مونرو » ، و « أ. أ. »
السويدية « أنيتا كيرج » و« د. د. »
الانجليزية « ديانا دورس »

ومن بين الاعلام الإيطالية الاربعة
المتشاركة في المهرجان فيلمان قامت
بطولتهما ك. ك. ك. فيلم « ساحبة
الحقيقة » وفيلم « المرات »
وبلغت النظر في مهرجان هسلده
السنة أن اسراييل اشتركت فيه
بفيلم ضيف من إنتاجها ، وهو فيلم



سوفيا لورين



أسعد المقتنين في المهرجان
من صوفيا لورين ، لها
ثلاثة من ترعيبا الجماهير بها



هذه ك . ه . استقامت ان
تبدو وكأنها صوفيا لورين
في الصورة العليا . . ثم
غيرت شكلها بعد قليل لتبدو
وكانها بريجيت باردو . . .



رئيس الأوركسترا ، فتنتجته الى
الشارع . . ولعرفت بيع الحب
ولهولندا في المهرجان فيلم جميل
اسمه « المسكين » والجديدة فيه انه
يمثل ما يدور في خيال طفل صغير
اسمه توماس . . يعيش في جسد
كله احلام . . يتخيل انه قتل طفلة
صغيرة وان اباد عاقبه باطسلاق
الرصاص عليه . ابدع مخرجه فانس
روما كرز في تقديم الجو الخبيث الى
الذي عاش فيه الطفل الى ابدعده .

في كبريه صغير ، ويستقبلها رئيس
الأوركسترا فيه كسديقة له . ولكنها
تلقي شباب من أسرة غريبة يعجبها
. . الا انها تكتشف انه ينظر الى
حيها نظيره الى ماهرة عاهرة ،
فتتركه ، ثم يعجبها شقيقه الاصغر
« ١٦ سنة » الذي لا يزال طالبا في
المرسة

طريقته في التمثيل وفي الحياة اسم
« البلموندية » . . أسرة بالوجودية
اما « لوك » التي انفجرت
كالقنبلة في كان واسمحت حديث
الاناس والمصحف . . لتظهر في
فيلمين احسنهما هو فيلم « صاحبة
الحقيبة » ومخرجه هو « فاليريو
رودليشي »

ولعل ك . ه . في هذا الفيلم دور
« عابدة » وهي ثناء سات زوجها
وترك لها طفا صغيرا ، لتمل مقبلة
في باريس . والقلوب على
الجديد

وبما في سجنه علاجا نفسيا ولكنه
يعود الى مرضه بعد الافراج عنه . .
يمود ومه « الملامة »
والامريكا ثلاثة افلام اخرى ضير
« المخرج » ، ابرزها فيلم انجريد
برجنان الجديد « الحين براهمز »
الماخوذ من قصة الادبية الفرنسية
المرونة فرانسواز ساجان .
ويتشارك في تخطيطه ايف مونسسان
وانتوني بيركز ومخرجه هو النورل
ليماك الذي قدم انجريد قبل ذلك
في فيلم « الستاريا »
والممثل الرئيسي الامريكي المساعد
سيلي بروايبه - بطل « بورجين
ويس » - فيلم من مشكلة اللوزين
في الولايات المتحدة اسمه « حبة
زبيب في الشمس »

متعة



بهجة



مفاجآت



ابتسامات



طرائف



تقدمها لك
الكواكب

في
عددتها الخاص



مع الحدد،
هدية

كتيب في ١٦ صفحة

رفه عن نفسك

يصدر

الثلاثاء ٦ يونيه

الشمس ٨ كالمقداد

الاتهام الحالة تبغرت تماما من
 رأس عبد الوهاب عندما أبلغه كمال
 الطويل قرار الأطباء بإجراء عملية
 جراحية لميسد الحليم حائط ..
 وحين استطرد كمال الطويل قائلا
 ان حالة حليم سيئة الى حد ما ..
 انتفضت جبهة عبد الوهاب بالعرق ..
 بعدها لم يتحرك عبد الوهاب من
 جوار التليفون .. اسلاكه المرق
 وفي داخلها شحنات من كهربة
 عبد الوهاب ظلت تتصل بلندن
 لتطمئن على عبد الحليم لحظة
 بلحظة .. ومن بين المكالمات العديدة
 احريا ثلاث مكالمات دارت بين
 عبد الوهاب وعبد الحليم
 - الو .. الو ..
 - اسناد عبد الوهاب ؟
 - آيوه ..
 - انا عبد الحليم
 - اهلا عبد الحليم .. ازيك ..
 اتكلم بصوت عالي
 - لا كويس
 - ارفع صوتك شوية



عبد الوهاب يغني قولاً للحاجة

الأغنية الجديدة التي طناها عبد الوهاب ليغنيها عبد الحليم

مد عبد الحليم يده لرفع سماعة التليفون ، وهو واقف في المستشفى بلندن .. ومد
 عبد الوهاب يده لرفع سماعة التليفون ، في بيته بالقاهرة .. وبدأ عبد الوهاب يتكلم،
 وبدأ عبد الحليم يتكلم .. وبدأنا نسجل الحديث بين الاثنين ، كما هو .. بلا نصير أو تعريف

- متى قدر
- اذكرك؟ قول .. قول أى حاجة
- أنا كويس
- قوللى على اخبارك .. قول أى
حاجة
- ولم يتقبل عبد الحليم شيئا ..
انقطع الخط التليفونى من لندن الى
القاهرة .. وذاب صوت عبد الحليم
مرة ثانية اتصل عبد الوهاب
بسدسورد عليه عبد الحليم ..
- ايه يا عبد الحليم؟ قل لى كل
حاجة من صحتك
- أنا صحتى طيبة المارة ..
ونحنت والحمد لله
- واخبارك ايه دولتى؟
- أنا كويس .. بس تضايقت من
الزوم والاكل فى موايدى
- عثمان صحتك وشعبانك
استعمل شوية
- ربنا يستر يا استاد
وسكت عبد الحليم .. وسكت
عبد الوهاب من الآخر
به تكلم عبد الوهاب :

- يا عبد الحليم اتكلم .. قوللى
حاجة .. أى حاجة
- انتم اخباركم ايه فى مصر ؟
- احنا كلنا بخير وصحتك هى
اللى شاغلانا كلنا
- أنا كويس والحمد لله
وعملت ايه فى المحل ؟
- محل ايه ؟ خليك فى صحتك
اب
- لا .. أنا بهنى امرف
- احنا انشاء الله نفتح المحل
قريب بعد ما نخلص ديكورنا
- وعلمك ايدىكورات رى ما
امع ؟
- آه .. رى الرسومات بالصبيد
وراح يبقى الجميل محل لبيع
الاسطوانات
- والرواية خمنتوها ؟
- احنا عملنا اجمع اجاماع
لماية دفتوتى .. وفريتا السرابو ..
كل معانا كامل السنوى وحسن
الامام وانافسنا فى بعض النقط ..
والسباريسه وافق على تعديلها

- حجزتم الاستديو ؟
- احنا اجلنا الحجز لغاية ما ترجع
بالسلامة
وهنا انتهت مدة المكالمه
فى اليوم التالى اتصل عبد الوهاب
عبد الحليم ؟
- ازيك يا عبد الحليم ؟
- الحمد لله .. انت تاعب نفسك
يا استاذ عبد الوهاب
- أنا اللي شاغلنى انت يا عبد
الحليم
- أنا لسه صاحى من الزوم
والاولاد فى ؟
- مير مراد نزل يشتري شوية
حاجات
- وكمال ؟
- لسه نام
- فيه حاجة لطيفة قوى يا عبد
الحليم
- ايه عيه ؟
- اب فاكرك لما كلمك من يومين
وقلت لك قول أى حاجة ؟
وصحك عبد الحليم وهو رد
قائلا :

- كان سماعها حسن السند
فاعد جنبى وعاوز تكلمك .. والخط
انقطع وماقدرش يكلمك .. لكن عمل
حاجة لطيفه حالى .. احذ كلمه
"قوللى أى حاجة يا حبيبى" وعملها
مطلع اغنية للفيلم الجديد
- طيب احب اسمها
- دى مشداح تسميها كلام بس ..
دا أنا ح اسمك لحن المطاع كمان
واسمك عبد الوهاب كلمك الاغنية
وراح يصيبها لبند الحليم فى
التلفون .. الاغنية تقول :
قوللى حاجة أى حاجة
قول باحيك قول كرهتلك
قوللى ما بهمكش حاجة
قوللى عابزك قوللى بعنك
بس قوللى أى حاجة

عمري ما اعوذت نلى
معافا وبسرك لوحدك
امنى تبقى قلب واحد
دله عندى وعشيدك
واسباقلى واس بااملى
فاعد جنبى وساكت ليه ؟
قول ياقلبي قول يا املى
انت محبى عليه ايه ؟
بس قوللى أى حاجة
لو ف قلبك شكوى منى
اشسكى منى لوم عليه
وان ليعب الحق مدي
ادهموك من عيبه
ماتسبش للنار من عارف
بعد النار يفضل لك ايه
رد عليه قول لعبيك
قول له مالك سأتب ليه
بس قوللى أى حاجة
وبس كوسيهات الاعيه كذب
الاعجاب تردد على لسان عبد الحليم
انه من سدى .. حتى دا اسم
عبد الوهاب من الاغنية كلما
عبد الحليم :
- يا سلام يا استاذ عبد الوهاب
.. دى حشاك .. دى ماشية ..
حدارت اعيم حالى
- فعلا .. لما سمعوها احواله
قالوا كده مرضه
- أرجوك تبيل حسنى الى
بالسياسة حتى لماى ما ارجع
- حسين لو يعرف انك ح تترك
كان جه يعزى
- أنا راجع قريب ان شاء الله
- ان شاء الله يا عبد الحليم
- سلامى للكل
- مع السلامة
وسقطت سماعة التليفون من
عبد الوهاب ... وسقطت معها در
ملتمة من عينه .. ربما هى در
الفرح لفسر مجرى عبد الحليم
بالسلامة

حسين عثمان

لعبد الحليم فى التليفون

... أى حاجة



السينما عندنا تدور حول نفسها كالساقية.. الإنتاج في زيادة مضطردة بلغ أكثر من مائة فيلم ، والإبطال هم الأبطال ، والبطلات هن البطلات .. نفس الوجوه تكرر مع كل موسم .. وفي أكثر أعلام الموسم الواحد ... ببعض الأبطال والبطلات يقوم بطولة خمسة عشر فيلما معا ويحدث أن تعرض أربع دور للسينما من الدرجة الأولى أربعة أعلام لنفس الأبطال والبطلات .. ومن هنا ، من هذه النقطة نشأت مشكلة الوجوه الجديدة عندنا .. وقد صعب السينما الثمن وما تزال تدفع .. والنعم هو عدم رضا الجمهور .. لم يحتمل تكرار الوجوه فأدار ظهره للأعلام العربية واتجه إلى السينما الأمريكية التي تجدد وتنوع وتلون ، وتقدم وجوها جديدة من الشبان والعشيقات والوجوه الجديدة في أمريكا نجحت ، وناقضت فان جونسون وديتشارد وبيدمارك وروبرت تايلور .. وبقيت هذه القائمة .. أما السينما عندنا فتدور حول نفسها .. ولا تحاول حل هذه المشكلة ، مشكلة الوجوه الجديدة .. رغم أن إيراد الشباك سحفت وتصرخ طالبة الحل

وتدور الكواكب اليوم تعيش مع الوجوه الجديدة ، مع وجهات نظرهم ومشاكلهم ، والمعوقات التي تأخذ بعناقلهم أو تكاد تسد عليهم الطريق ومع وجهات نظر الفنانين القدامى .. عقدت الندوة بقاعة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال .. وحضرها من العاملين القدامى في الميدان الفني ماجدة ، وحسن الإمام ، وشكري سرحان ، وجمال الليثي ، وفيكتور أطون ، ومن الوجوه الجديدة زيزي البدرأوى ، وحسنت محمود ، وسناء مظهر ، ونادية النقراسي ، وشويكار طوب صفال ، ومديحة سالم ، وناهد عزمي ، وفائزة فؤاد ، والطعمة نادية حبيب .. وأحمد خميس ، وحسن يوسف ، وعمر ذو الفقار ، وممير شديد ، وخليل بدر الدين ، وعادل هيكل ، وكمال عيسى ، ونبيل حبيش

حمرت الوجوه الجديدة منكرة نصف ساعة .. تم حمرت ماجدة وشكري سرحان ، وحسن الإمام ، وفيكتور أطون الليثي ..

ونهايت المعوس للمناقشة ..

المحور : تبدأ الندوة من سؤال موجه من زيزي البدرأوى إلى كل من ماجدة وحسن الإمام وفيكتور أطون بصفتهم منتجين ..

فرؤى : اختيار أبطال الإسلام و أحيان كثيرة يتم وكأنه معروض فرضا .. فهل يمكن معرفة جهات الضغط التي ترغب المنتجين والمخرجين على اختيار أسماء معينة ..



حسن الإمام ، محمّد في دفاعه عن الفنانين القدامى ماجدة ، وشكري ، ووجه جديد ينصتون إليه

فيكتور أطون .. وسناء مظهر ، وأحمد خميس .. يتابعون المناقشة في اجتماع



في ندوة الكواكب :

الوجوه الجديدة

تناقش مشاكل ومطالب

الوجوه الجديدة

جمال : مما لا شك فيه أن التوزيع الخارجى ، والداخلى يتحكم ويفرض نفسه بالنسبة لاختيار أبطال الأفلام الموزعون يفضلون شراء الأفلام التى تحمل أسماء معروفة .. مثلا أفلام فائق وماجدة وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش ، كورقة البوستة يقبل عليها الموزعون حتى قبل أن يبدأ تصويرها .. أنا عندي فيلم بطولة فائق ختمه ، ضمان أبيه لسوريا ، ولباس ، وشمال أفريقيا .. فعان اسمها كالجنيه الذهب يدفع لك الموزع لمن تسخته وهو معض .. أما الأفلام التى تمثلها وجوه جديدة فإن الموزع لا يكثر فى شرائها إلا بعد أن يتم العمل فيها حتى يشاهدها ليقرر برأى الجمهور فيها **شويكار :** من هنا لا يصل وجهه جديد إلى أدوار البطولة إلا بعد أن «يدوخ» وتطلع روحه **زيزى :** إلا إذا وجد المنتج الجرى والمخرج الجرى

مديحة : مثلا حسن الإمام جازف بهذا رستم وكسبه المعركة ..

حسن الإمام : كانت عد فنانة **شكري :** ولاتنسوا أن «هند» كانت قد عملت فى الوسط الفنى ١٥ عاما وكان لديها موهبة ، وإسالة فنية .. كانت فى الواقع تحتاج إلى الفرصة فقط ولولا الموهبة لما استطاع حسن أن يعمل معها شيئا .. أما الوجوه الجديدة اليومين دول ماوزين

هنا سبوا أبطال ، وده منى منك اسمها من كبر يحتاج إلى نوعه وإيمانه .. ثم الصقل والتكوين .. أنى أنصح الوجوه الجديدة بدخول معهد التمثيل .. اتعلموا ، ادرسوا ، وسعدين تعرفوا فى المسرح والسينما تكون لكم البطولة يوما ما من أحميه وحذاره ..

عصمت : أنا يا شكري حرجه معهد التمثيل بمالى خمس سنتين ، واعتمد أن شكلى مقبول ، ورغم كده ما فيش لا أبيض ولا أسود

شكري : لك موعد مع الصدفة والحظ صدقنى ..

جمال : أنا كنتج أومن دائما بوجود تعديله ألاما بالوجوه الجديدة ، ولكنى أعرض أسناد البطولة إلى الوجوه الجديدة ... لا أرضى بذلك ولا ضاع وأصاى

زيزى : وإذا كان هذا الوجه قد قد أثبت أنه كفء وموهوب ؟

جمال : فى الحالة دى أمهد إليه بدور كبير .. فى العام المامى مثلا خدمت عادل هيكل ، ورأيت أنه نجح فدفنته إلى طريق الإعداد والنواسة على أيدي أخصائين من أساتذة التمثيل وبأسند له دورا كبيرا فى فيلم « فى سبيل الحرية » **سناء وشويكار وناهد وعصمت وشكري وزيزى وسمر وخليل كهم يتكلمون دفعة واحدة ..**

حسن الإمام : يدق المساندة بمصصة يده صانعا ، ناصحاته المسافنة لا يمكن أن تكون بهذا الشكل ... التى عسده كلام برقع صباغة وبكلم ..

يعود الهدهد .. إلى القاعة ..

سحر : الاستاذ شكري بطالب كل وجه جديد بدخول معهد التمثيل ، وأنا أعرضه فى هذا الراى قد بلوم معهد التمثيل ليس هو الدليل الوحيد على أنى ممثل ، الخبرة بالاستعداد الفطرى والموهبة والإيمان بالهدف

عادل : أن معظم فنانينا الكبار .. لم يدخلوا معهد التمثيل .. **شكري :** دى منى !

كمال : عماد حمدي وقد ظهر بطلا وممر الشريف وقد ظهر بطلا وأحمد مظهر وقد ظهر بطلا وماجدة وسمر نحر اندس ..

ناهد : وجهه كمان كثير من الذين دخلوا معهد التمثيل لم يصلوا إلى

شكري : أنا لا زلت ضد رأى ..

عماد : إذا كان لابد من معهد التمثيل فليكم أنتم يامن تخرجتم فى معهد التمثيل أن تدرسوا لنا ... أنت يا شكري ، وفريد شوقي

شكري : أنا أول الواقفين على ذلك ولو أبى أرى أن فى معهد التمثيل أساتذة اكفاء ..



ثلاث لقطات من الندوة للوجوه الجديدة .. هؤلاء دافسوا من حق الوجوه الجديد فى الظهور ، والرعاية ، والنجاح ...

عمر : شكري هذا معهد التمثيل المصرى ، وبين التمثيل المصرى والتمثيل السينمائى فرق كبير

شويكار : فى رأى أن الوجه الجديد خامة طيبة .. يمكن توجيهه وصممه ورعايته ويستطيع بعد هذا تأدية الأدوار ، حتى الكبر منها والمعدة فى نجاح ..

سناء : يا سى الوجه الجديد ما سقى مهمل فدام الوجه اقدم ، الدور من مرسوم كويس ، المصور لا يهتم إظهار الوجه الجديد بقدر ما يهتم فى اسكار أوساخ لوجه اقدم .. أنا كبر يحط رى ، هو عاير .. من مهم .. دى وجه جديد ..

فكتور : أنا اعتقد أن هذا خسارة على المنتج والمخرج .. فالفيلم عمل متكامل إذا عمل قيسه جانب كان الفشل ..

حسن يوسف : دور أول فى الدراسة والثقافة لى الوجوه ولدت أفع إلى حوار شكري فى رأى فى أن يدخل الوجه الجديد معهد التمثيل

ناهد : غسان بعد : سى **شكري :** دى نفسى : سى **دول :** من غير أنى : دق

فايدة : أرى .. أحب .. **احمد :** سى .. **التمثيل :** يزدى هذه الخدمة .. واقترح على معهد التمثيل أن يفتح فرعا للوجوه الجديدة يصح له برنامجا خاصا .. أن يملك فيه الوجه الجديد بدور يقدمه مخرج أو منتج لمدة ستة شهور تحت إشراف أساتذة المعهد والمخرج الذى سلفه ..

عمر : هذا اقتراح وجهه **المخرج :** أرى أن نشر إلى مثل **أخرى ..** من المسئول عن نجاح الوجه الجديد ؟

خميس : أرى قبل أن تتعرض لهذا النقطة أن تحدد أولا وقبل كل شى ماذا يطلبون من الوجوه الجديدة ..

سناء : هذا اعراض فى محبة **حمس :** سناء .. اصح من .. **مادج ، وطيمات احسرى من قاتن حماسة ، وشادية ، وماجدة ، وسمر وعماد حمدي ، وشكري سرحان ، وكمال الشاوى ، واسماعيل يس أم أنا تريد شخصيات جديدة ؟**

نادية : أن جميع الذين انضموا بالبحث عن الوجوه الجديدة خلال السنوات الأخيرة كانوا يبحثون من خلال الشخصيات المعروفة الآن بعضى بطلين فائق أخرى ، وماجدة أخرى وشكري آخر .. وهكذا

سناء : حمس .. **الحج :** على سى .. **سمر :** على سى .. **وفاة حمدي**

زيزى : فى رأى أن المخرج لنا .. هو الذى يحافظ على شخصية الوجه الجديد .. فلا يحوله إلى صور لشخصية معروفة ..

ما هي الا خطوة أولى لكننا كسينا
المعركة ضد زمن طويل

فأهدى عروسي بيت تحسارك ايه
يا حسن

حسن : ٤ سنين في معهد التمثيل
وكم سنة على المسرح ، وادوار صغيرة
في السينما ، بعدها ربا سهدا ،
ماقلتش لعيسى في يوم الى لازم اكون
بطل مرة واحدة ، اما ده مايمتننى
اى راسم في آمالي انى راج اكون
بطل لكن مع الصبر والكفاح

الطفلة «نادية» : انا من بدري
هاوزة انكم .. تسبحولى

هديجة : طيب اطمى على الكرسي
علشان تشوفك .

نادية : دلوقت انا صغيرة وممثلة

حسن الامام : انت كويسة يا عصمت
لانك من المعهد ولك تجارب

عصمت : وفي العرصة يااستاد
حسن .. فروح بحط عليكم وبسحل
مكاتبكم وبعرض عليكم انفسنا

شكري : ماتستعجليش يا عصمت
فلت .. لك موعد مع العرصة

عصمت : ماهو انا حايبة يا شكري
امتل دور ام

فكتور : انا ليه راي في الموضوع
ده ، انا اري ان كل المسئولين عن

الفيلم ، من اول المنتج حتى عامل
اللاكيت ، مسئولون عن نجاح أو

فشل اللوحة الجديد ، وأن اللوحة
الجديد بطل طويلا ينتظر هذه العرصة

التي يقف فيها أمام الكاميرا .. فلو
لم يجد العناية الكافية من كل العاملين
في الفيلم لما ظهرت مواهبه

دور البطولة ، وكم ان زيري البدر اوى
استب لها دور البطولة لما تأكدت
ايها فاسه

شكري : من مهم يكون الدور كسر
أيدا .. يمكن دور صغير اما فيه

لغه بسبب الشهرة .. ان ليه راي
في لوجه الجديد الى عاوز سمى بصل

على طول .. ده عمره قصير .. لازم
ايوجد شعب وشعبى ويعرف .. انا

عيسى اكون شكري سمحان كدحت
وحدث ادوار صغيرة وطبع ورسب

لكر كبت مؤمن نفسى وعمل
سماء .. طيب عندما نوجه ، لكن

فمن بلاى العرصة ، مع الاستاذ السيد
اسمها لا انت فيها بوساط

ولا قرب
عصمت : نفس اسم عاوز يكون
كدرس عيسى بسدى من الاول

المعزور : يعود لسؤالتنا ، من
المسئول عن فشل او نجاح الوجه
الجديد ؟

هاجده : ان اري ان المخرج هو
مسئول الاول .. فانه عييه عليه
ان يمدحها للجمهور ان يمدحها
لوجه اعدادا طبا صالعا اذا كان
مؤمنا بالوجه الجديد والا فليصرف
لنظر عنه وانا عندما قدمت في فيلمي
المراحمات .. مجموعة من الوجوه
جديده كت وابع منها ومن موهبتها
.. ولم انفل عليها بالاعداد .. ولهذا
حسبت ..

حسن الامام : بالفعل المخرج هو
المسئول الاول .. انا لما قدمت فانت
صامة كنت مؤمنا بها واعطينها الدور
الاناسيه ، وكم ان همد رستم لما تأكدت
ما فاسه موهبه خارعت واعطسها

المخرج ، والمصور ، والمالكير ، وكل العاملين



حسن يوسف ، هاجم من يسمون بالاجر وكمال عيسى ، وغادل هسكل ، وسونكار بصنون

عن المخرج وعلى السائبة ، ولاى
صغيره لا يمكن ان اذن معهد حسن
.. حسب حسن

المعزور : دي حسن هسكل اور
وحسن قدم لبرور وهي عندها ثياب
سنوات وحبوب وكما اصعب لبرور
في سادسه عشره وبعث .. انا
حسن : كبت بس صغيره وبعث
حذف على حسب الناس .. انا كبرت
حسبتا موهبتها ..

شكري : اصححت ناديه ، ك
سليمه ان كوى على بصل بكل
.. حسن .. حسن .. روى اعلى
المترحه وانفرجى ، ورحنى الاعلام
واحنى وارحنى السيد كرى دروسك
.. حسن .. حسن ..

المعزور : في امرك مدارس فاسه
بعث ارجوه الجديده صغيره ..

سناو ده كلام مصروف حاض ..
خليل : وكم لوجه جدد عنه
.. حسن .. حسن ..

صغيره : في عي
خليل : عنه ان يكون واعا من
عنه وهى .. هاجم كبت مصروف
.. حاض .. حاض ..

شكري : حد حسن حسن
حسن يوسف .. حاض .. حاض ..
.. حاض .. حاض ..
.. حاض .. حاض ..
.. حاض .. حاض ..
.. حاض .. حاض ..
.. حاض .. حاض ..



نادية النعراى ، وسونكار طوب صفان ، .. بل
هيسكل .. يرون ان التمثيل موهبه ..

حسن الامام : كم ارد لو رلدت من هذه المدرسة .

سما : لماذا لا يتعهد المنتج او المخرج الذي يقدمونها جديدا برعايته ودفعه الى الامام وافساح الفرصة امامه في كل وقت . . كالشركات الاحثية التي تبني الوجوه التي تقدمها .

حسن الامام : هذا غير متوفر مع الاسف لان كل المجهودات فردية ويوم تكتل الشركات ستوجد مثل هذه الرعاية

سهير : انا . . ماجة مثلا قدمت لأول مرة عمير ذو القادر ونادية القراشي وحلال عيسى وزيري مصطفى . . وماجة صاحبة شركة انتاج وتوزيع فلما لا تشرف على اعدادهم وتدريبهم لتقديمهم في اعلامها واللام غيرها .

ماجة : انا بالعمل احتكرت جهود زيري مصطفى



شكري سرعان يرى ان الوجوه الجديدة يحتاجون النجاح . . والمخرج ياهب للرد ، وسهم شديد بسهم

في الفيلم ، مسئولون عن نجاح الوجه الجديد .

عصمت : لا حكايا مقدره للوجوه الجديدة .

ماجة : انا . . انه في صالحيهم حب نهي . لهم كن اسباب النجاح ونصم لهم مسدلا طبا ومرتب ثابتا يحميهم من قبول ادوار قد تفسد مجهوداتهم .

المحرر : انتقل الى نقطة اخرى . . نقطة الفرد او كما اسمها الكرامة الفنية . . مثلاً . . غنان لعب دورا في احد الافلام بعشرة فروع ، وخرج ثم عرض عليه دور اخر فطلب 11 فرشا . . لماذا تسمون هذا غرورا . . ونقطة اخرى عندما يبدى الوجه الجديد رغبته في قراءة السيناريو ، وفراسته لماذا تقولون من هذا انه غرور . . اليس من حقك ، ومن مصلحةكم ان يدرس الوجه الجديد دوره .

ماجة : الوجه الجديد عليه ان يعمل تماما حكمة العنوس . . وايه ان يؤدي دورا فيه لفئة منه

شكري : العنوس راج تحي بعدس يا نيت انه كوس

حسن الامام : احسن الوجوه الجديد انه يبحث عن الدور الكويس وده هو لاحتصاص كرامة الفنة .

حسن الامام : يوسفى حد نك عندما يطلب وجه جديد وحرس عسه دورا نصيب من اخر ماجة او دس او هند . . غاوره . . حسه مثلاً ، ماعندها فكره ان هذا المبيع احسنه فاني حكمة بعد ان عصب كم دور ونص

ماجة : لصحة ها وجه . . واد كى سيري ان اقل دور مثل حسه بوحرة ولا يهمني عنوس

المحرر : بت ماجة هل حدث لك . . احسن اول من احسنه في

ماجة : كسرا حد كن كن ماخس ان اقدم خطه من ارحمة الفنة ومن احسن هذا اري ان يكون هدف الوجه جديد هو الحصول على دور يسر موهبه . . واما ان يمس على الوجه الجديد بمسار استديو . . يا شخص لا اقدر هذا .

وانتهت الندوة . . كان الطريق الى السبيل . . زوري الوجوه الجديدة . . شكوا من ان احسن لا يعني باكتشافهم . . حتى اذا كانوا وتسلاوا ال فيلم ليظهروا فيه كان نصيبهم الاعمال من المخرج . . والمصور ، والمالكين وكل العاملين في الفيلم . . ان كل الامكانيات تسيطر للفنانين المعروفين فقط . . واذا ابدى احدهم رغبته في اجر عادل ، او في دراسة السيناريو ، او في احسنه في دور اكبر اتهم بالغرور . .

ودافع السينمائيون عن انفسهم . . اكادوا ان الوجوه الجديدة يتعاملون النجاح ، ينفون الوصول الى الفنة قفزا . . مع ان الطريق الطاسي ان سيدوا بدراسة فن التمثيل في معهد دراسي ، ثم يصعدوا السلم خطوة خطوة ، بدور صغير ، ثم دور كبير . . ومع الايام ستنبت كفاءاتهم نفسها . . وشكا السينمائيون ايضا من مفالة الوجوه الجديدة في اجورهم . . ومن تحيهم عندما يتهمون المشرقيين على الفيلم باعمالهم . .

كانت لكل من الفريقين وجهة نظر مختلفة . . ولم يمنهم هذا من الاتفاق معا . . على ان الدراسة الفنية في البدايات التي يجب ان ينفى بها الوجه الجديد . . وان مسئوله نجاح الوجه الجديد يقاسمها المخرج ، والتمثيل معا . . على القتل ان يدرس دوره ، وعلى المخرج ان يرعا . . ونقطة اخرى كاملة . .

جمال الباجوري

نادية حبيب وجه جديد صفر . . هل تجد مفعدا يدرس فيه التمثيل ؟



ارحموا قاعة الخير !

● أكبر « أذية » وجهت إلى جمعية كاريوكا ، حديث الصحف من شهادتها ومروءتها ، ومبادئها بعمل الخير كلما وسعها ذلك ! لقد كان هذا الحديث سببا في مطاردتها عن طريق الرسائل ، لا من المواطنين في الجمهورية الفرنسية فقط ، ولكن من أحواسا في المروءة ، أثناء الدول الشيعة ..

عروس على وشك الزواج ، تقول ان « عريسها » شكله « مبهمل هوى » ولو انه ارى بدلة جديدة لقال فيها ، وامكنها ان « تكيد الموازل والحصار » وفي نهائيه خطابها بطلب من نعيه .. ربما هو معهود فيها من حب الخير - ان يعزل بدله أو بدلين للخير ، والله لا يقع اجر من فصل بدله !

وطالب لا يريد الاستمرار في الدراسة ، ويعمل الاشغال بالحارة .. وفيها أية ما تفرغه نعيه مبلغ الف جنيه بينما بها تعلمه ، على ان يرد لها بعد عمر طويل ..

وروج بطل ملامسه وملاص زوجته على حبل لانه لا يملك دولابا .. وهي لا شك لديها نوايل كثيرة - شوف النياحة - ولن يصيرها ان تتنازل له عن دولاب منها !

وسب بعب نسا الصراخ ، ولكنه لا يملك نسبا ، وهذه نصف من الصبي .. ولذلك لا يمكنه التقدم للزواج بها .. وأخيرا هداه التفكير ان يلحق الي « أم المحسنين » - على حد قوله - لكي تبث اليه بعضه المهر ، - له بلسدي - لان قلبها الرقيق ، واماسها السامية « ناس ان تسمح بحظم فلسين ، ونشيت حبيبين !

واحر خطاب وقع في يدي - لا قوم بوصيلة اليها - كان من شباب في قطر عربي ، يريد توظيفه لسمطه ، وطلب منها ان تعهده بالانفاق عليه حتى يخرج ، وفي نظر ذلك يميل الزواج بها - شوف النصيحة - ويعهد بان يكون وقالها !

ومسكنه « أم المحسنين » ! ان الذين يطاردونها يعرفون ان مصلحة الصراخ قد انقضت مسكنها موقع الحجز على ممولاتها وملاصها وفاء للمربية المسحقة عليها !

البالة ، بل يكون سألهم لحيمة ، لهذيت اعاني المرحيات أو تعبير ، المرحيات ذاتها حتى تصبح عملا ، فيها كاملا ..

ملحوظة : ارجو من الصديق محمد البحر - بجل سيد درويش - ان يسارع برفع نصبة صدي ، واتسم له ان غرضي شريف !

ياهمه من الاعلان !

● استوفعت احدي سيارات التاكسي ، والميت بعضي داحيا ، وانا في عجلة من امري .. ولم يكد السيارة تمضي في طريقها حتى تذكرت انها تحمل في مقدمتها اعلالا

مبور من قبله ، روح للاجر .. وكان من الغد مكنو - باحرد كيرة موبدبرا من سرات الامير

وانسمرت اخرج من راسي - ركب السرة - حين تمضي هذا الاعلان في موقف كبد .. وكأني

الروح المصود بالاعلان او مادا يكون من امري اذا استوفعت السائق ارمته او حاسي في اردل الممر ، تساله عن قبة الانهار ، وهمل سري التحفيض على الروح المروص للانهار ! وهل هناك ! حلو رجل !

وعد .. من احدا من فتلطب المعايبة ، سوقي من ان « العين المؤخرة » لا يحتاج الي ترميم أو اصلاح ، وسب بها بدلة مكسورة أو مرقق محس

ونسد يكون موقفي و .. روح رحر .. هوون بغير من ان اكون سميد اسفهر « أو » اسفح «

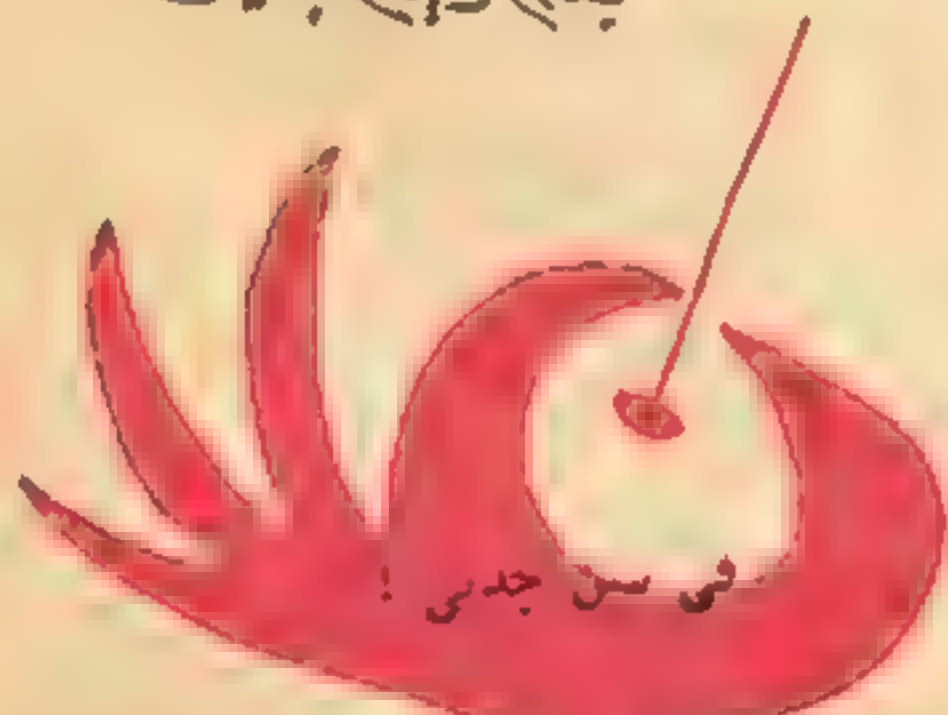
أو « شرب الدماء » أو غير ذلك من مختلف عيوس الاعلام ..

وكان الله في عون سيدة تستل سبارة تحلل عبارة : « امراء مستهرة » أو « حوهرة في الوحل » أو « دما حب » !

مد يكون الاعلان على سيارات التاكسي ، شيئا جديدا .. ولكن ما ذنب زبائن هذه السيارات !

ديا بيس

بقلم د. ب. ب. ب.



صعلوك في اسموكن !

● اخرج المرحيات التي وضع لهاها سيد درويش ، كالمررة الطمة ، والاروكه ، سطب الكثير من العهد ، وكف الدولة عثراب الالوف من الحببات ..

ولا يمكن انكار روعة الحان سيد درويش ، فهذه مسألة مفروغ منها ، ولكن روعة هذه الاعلان ، لا تنفق اطلاقا مع الاعاني الناهية التي يردى هذه الاحاد .. من سقى حاكس انا في عرصك ، حسا نسلم على حدك .. انها بدو كصعوك الحياقي المسمى الذي ينس « الاسموكن » ، وكذلك المرحيات ذاتها .. ان موضوعها مسادحة ركيكة ، ووقائها مهامة ، وليست لها أية قيمة فنية من الناحية

المرحة ، ولو ان مؤلفا قدم الى الحيات العبية مسرحية كالعبرة الطمة ، لانتار اشتاق المثلين ، وبدلوا له النصح بان يبحث له عن عمل اخر غير التالف ..

نعم - لقد كان لهذه المرحيات قبسا في العصر الذي عرست فيه ، اما الان ، وبعد هذه الحطوات الواسعة التي قطعها المسرح العربي في طريق التقدم ، فلم يصيد - موضوع - والحان سيد درويش - بها نكر - لا يمكن ان حتى من اعير نرباب !

وصاية هذه الثروة الغنية .. الحان سيد درويش ، وتحليدها ، لا يكون بمرصها في هذه الاطارات

● يحوز ان نهافت الفساح على حب رجل جاوز الستين .. وان بدله احدا من في حبه .. وان يكون فيها معنصرها على شخصه .. لا طمعا في امواله ، ولا اجتماعا بمركره .. كل هذا جائز .. ويحتمل وقوعه ..

ولكن الذي لا يمكن ان « نهافت » بسهولة .. ان نهافت شباب في الثلاثين على امراء في سن حديده ، زن ثلاثة اطنان ، وفوامها « مكبر » .. ووجهها ليس فيه من علامات « العمال » ، سوى الاخاديد والعصون والحفريات والمطاب ..

وإذا جاز ان نهافت عليها - كما في مالها مثلا - فلا يمكن ولا يحوز عملا أو منتظما ، ان يصحى هذا الشاب المعامر ، بملع ثلاثة الاف جنيه ، في سبيل الوصية .. فانفروص هو العكس .. المفروض ان يدفع الشاب اصناف هذا المبلغ لتحو بخله منها .. وهذه المناقصات التي تحسب المطلق .. والواقع .. وبخالف الطبيعة البشرية ، جعل بها احد المرحيات الكثرة التي قدمت على شائنة اللغزبون وكانت مثار الحيرة والدهشة !

بلند اكس Blendax

سيد قلب :
للمحافظة على جمال بشرتك
استعمل كريمة الجمال

بلنداكس

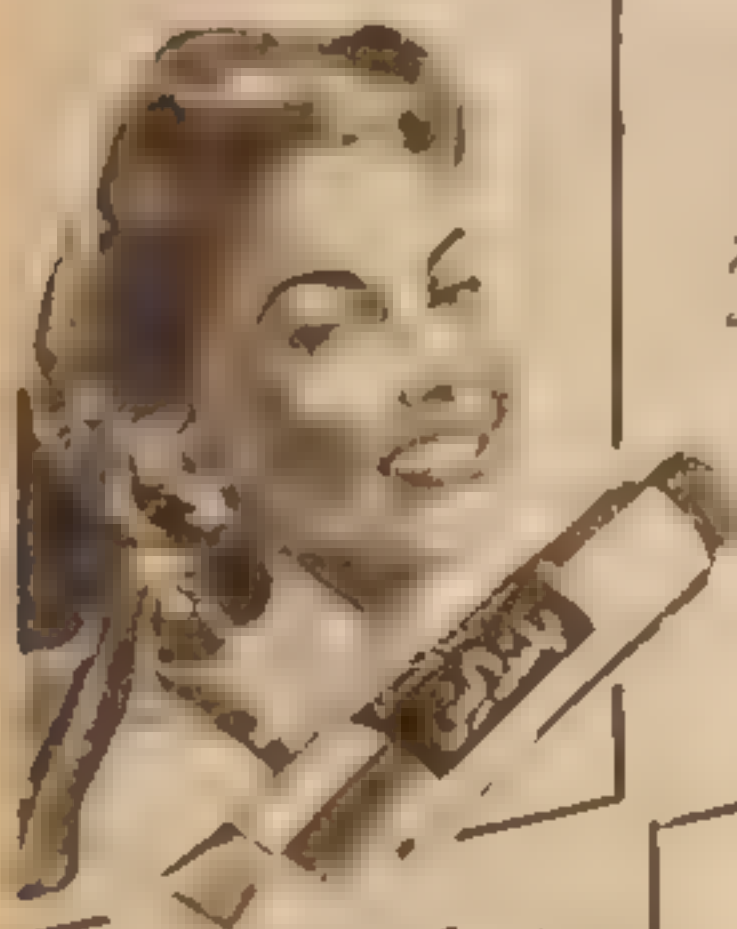
يجتنب على قضاة « د »
بفكره الشدة ويحافظ على رطبها
من حرارة الشمس وتقلبات الجو
يستعملها ولد وبنات وبنات
والصبا عند الاستحمام ...



معجون أسنان بلنداكس

الوجه القوي على اللادة الرقية
الطهرة . S.K. بالكلورينيل
أوربوند ...

يحفظ اللثة سليمة ويحفظ
الزينة لدمعة براقية
يرطب لثمت ويحفظ رائحته
يكنه ...



بلنداكس

العالج الوجه القوي يجتنب على
قضاة « د » بفكره الشدة ويحفظ
الوجه ويحفظ الرائحة
يرطب لثمت ويحفظ رائحته
يرطب لثمت ويحفظ رائحته
يرطب لثمت ويحفظ رائحته

بلنداكس

اساج : شركة معاصر الزئبق الثابتة والصابون ش.م.م
تحت اشراف خبير شركة بلنداكس الألمانية ...

١٦ شارع عبد الحافظ كرونة ت. ٩٢٩٨٧ - الدوحة ت. ٣٤١٨٤



منتهى الصلوق !

- ١٥ قالت حاوية السيد - لحسنه ، التي بدأت تصنع قدمها على أول السلم :
- هناك خمس مراحل لابد ان اعطها لاطهر بالشهرة والمجد والمال وستب عن هذه المراحل ، هي :
- ١ نشر الصحف صوتي
- ٢ يكسفي مسج يحب الم
- ٣ استاجر شقة في حي الزمالك مفروشة بأمت
- ٤ اشترى سيارة وتليفون
- ٥ لا اعاد الفراش قبل الواحدة ط
- ٦ اتمه القراءة والكتابة

عشر اثنان افضل !

١ ارجو الا يسكون صحاحا - سمع من احترام ادارته الليفيون تسجيل مجموعة من الاعاني لكتاب الطربين والمطربين وتصويرها لليفيون ، فقد تبين بما لا يقبل الشك ، ان تصوير الاعاني المعروف قد فشل ، واساء الى الطربين ابلغ اساءه ، ان ظهور الطرب على الشاشة كالتمثال ، يعده السكت من مكانه من نفوس المعجبين به .. ان عبد الوهاب - بجلالة فنه - يبدو مضحكا و« د » مسمر « على الشاشة تتحرك بداه حركات رسة لا يمكن ان ياتي بها « ماسرو » ليفود فرقة موسيقية ، الا اذا كانت فرقة « حسب الله » مثلا ... فما بالك بفرقة من المطربين والمطربات ؟

يجب ان يعرف المسئولون عن الاعاني في ادارته الليفيون ، ان الاعاني الليفيون يحلف احدا كبيرا عن اعاني الاداءه ، وان الكثير من الاعاني التي تلذع او تقدم على المسرح لا تصلح لليفيون ... وامانا الغنية « عين قال لك تسكن في حارنا » لشادية ، فان اعدادها للسينما ، جعلها صالحة لليفيون ، فكلمها حركة ، وتمثل ، وحياة ، ولا يعمل المشاهد رؤيتها وسماعها عشرات المرات !

لماذا لا تؤلف الاعاني الخاصة بالليفيون ، حتى يمكن اخراجها بطريقة جيدة مبرقة ؟ .. ان اعداد عشر اغان في العام ، افضل من اثنان اغنية تسجل وتقدم كيفما اتفق !

والا انا غلطان ؟ ..

كيف يكون « رذل » ؟

١٥ لا كثر « نكت » رائحة ، تطعمها ارتحالا ، فتضحك الحماة .. وللهذه النكت روعة تدل على خيال حصص ، ومقدرة لا تبارى في الخلق والاعجاز !

واحد نكتة هي التي اطلقته على مطرب ناشد ، اجمع حرقوه على انه ينفع « بردالة » أصيلة في دمه ..

قالت قمل هذه الردالة :

قل ان تطهر هذا الشهاب في وسط البحر - كمطرب - قل لو ابدت

- امي .. عايز اكون رذل .. اعمل ايه ؟ ..

قالت امه

- امي مطرب ! ..

قبل ان تنام !

١٥ اهم ما يجب ان تفنى به مراقبة البرامج في التليفزيون ، اعداد مجموعة من الاسكتشات الصاحكه ، او المشطات المرحه القصيرة ، او المشاهد المرحه المأخوذة عن الافلام او المسرحيات ، بحيث لا تزيد كل منها عن عشر دقائق .. فنعرض بها كل مسهره « حزانى » ... كالسهرات التي اذيعت فيها افلام ومسرحيات من عينة « ربا وسكنه » و « جوهرة في الوهل » و « اعظم امرأه » وغيرها من السهرات العاطلة

بالنسي والبكاء والعويل وشوق الجيوب ولطم الحدود ..

لس من « الاسانية » - وبلاش يقول الذوق - ان يلعب المشاهدون الى فراشهم ويوقعهم على خدودهم واعصابهم مؤثرة ، ويوقعهم كنية

ان اسكتشا مرحا نختتم به مثل هذه السهرات المعجزة ، كليل يادخل البهجة الى النفوس ، ويضيف النعوم ، ونعزية المكوين شرف البيت الذي زي عود الكرم ..



● لقد هزوت بنحرة الزواج
والحب .. هل تغيرت نظرتك اليهما ؟
- عرفت ان حب القلب وحده
لا يكفي لكي يكون اساسا سليما
لرؤاى موفق .. ولا بد للعمل ان يكون
مسيطرًا على القلب متحكما و
مسانة وادماغة

● حياتك هل اختلفت بعد زواجك
وطلاقك ؟

- لاشك ان الغناء بعد الزواج
تغير نظرتها الى الحياة ، والى
الناس ، والى المجتمع

● الم تفكرى مرة فى اضرار
التمثيل ؟

- كل مرة للاحقى اشاعة حب
التمثيل فى حياته الروحية .. والعرض
ان كل من يرتد بهم سرور .. والفرغ
للبواسنى الجامعة ، ولكن
تزوجوه .. وسحبوا .. لم ..
كيب لعدلى من قراوى ، فالتمثل

الناس وطلقت على مسمع من الجميع
وتصمت لحظات ثم تستطرد
قائلة :

- منذ تولت الى ميدان الفن
وهم يحاولون بث الاشاعات من
حولى .. قالوا اننى احب .. حسين
حلى المهندس ، وامطرت ان
اترك الرجل الذى مد لى يده بالحير
لا بعد عن دائرة الاشاعات .. ثم عادوا
ليرشحو قلى الى هذا المنزل الذى
وقفت امامه واحبته على النشأة
.. ثم قالوا اننى اعيش لنوشنى فى
حب مع المصور .. عده نصر .. وان
الرؤاى قريب الوقوع بيننا ،

ولبوا ان عيدهم نصو متزوج وله اولاد ..
بتمثيل فى حياته الروحية .. والعرض
ان كل من يرتد بهم سرور .. والفرغ
للبواسنى الجامعة ، ولكن
تزوجوه .. وسحبوا .. لم ..
كيب لعدلى من قراوى ، فالتمثل

منذ ثمانية اشهر ، تزوجت طفلة السينما المدللة زبيدة ثروت فى
هذو .. ومنذ شهرين ، وفى هذو ايضا طلعت زبيدة بعد زواج قصير ،
غير موفق .. وبومها قالت زبيدة لى ، وهى تتسلم قسيمة طلاقها ،
ودموعها تملأ عينها « من اجل الحب تزوجت » ومن اجل الحب طلعت
.. وفرت قولها بانها تزوجت لانها احبت وطلبت الطلاق لانها تحب
زوجها ولسكنها لا تصرف كيف تشاء ..
ولم يبق على الطلاق غير قليل .. ثم انطلقت اشاعات كثيرة تهوى
بان زبيدة تعيش قصة حب .. وان النهاية هى الزواج .. فقط
نعدان انه اشهر « العدة الشرعية » اما زبيدة فسكانت فى واد آخر

● ماذا تمنين ؟

- اتمنى الا اتمنى شيئا

● من انت ؟

- انا زبيدة ثروت ، او زبيدة كما
يعلمو لكثيرين ان يدللوني ، حياتى
صعبة كصماء السماء فى ليلالى
الصيف لست بها عديم لو مطرت ..
حياة من الحقد واليأس ..

- احبه كثيرا ، واسهر معه متذوكر
اسمك بكن بكنى .. وافصحك مع

فى فرادة الشقة التى تطل على النيل
والعمرىد يفرى الليل فالتمزييد
ثروت ، وعينها مالمعان بالمر ..
- هل تعلم ماذا اريد الان ؟

● ماذا ؟

- ان اصعد الى القمر .. اريد
ان اعرف سره

● هل تحبين العمر ؟

- احبه كثيرا ، واسهر معه متذوكر
اسمك بكن بكنى .. وافصحك مع

سيرة لى نترج

الد بعد الانتهاء من دراستها

اصبح يأسبه لى حيسى ومسيح
● ما رأتك فى نفسك فى افلامه
الثلاثة التى عرضت اخيرا ، « بو
من عمرى ، وفى بيتنا رجل ، ونصد
عزراه ! »

- فى كل منها ادبت دورى فى حذر
مارسم لى ، وفى حدود الاعمال التى
احسنت بها فى طيمة الدور ، واعتبر
- كما قال المصا - لى كسر
وطلاق ؟

سؤال احب

● لو صادفك حب جديد افو
من حبك الاول ، هل تتزوجين ؟
واطمئنى بريق اصرار من عت
رسدة ..

ورفعت يدعا تؤكد بيمينها ..
وقالت « اقسم لك .. يا ملى ما
حيالى .. بيمينى هاتين اننى لن اتزوج
.. قبل ان اتم دراستى فى الجامعة .. »

صوروسى حاصه للارواح .. لى
امقت هذه الاشاعات .. الا بتكونى
اعيش فى سلام .. ان ما اريده بعد
تجربة الزواج التى عشت فيها ، ان
اميش لعملى ، وفنى ، ولدراستى
فقط .. فهل بتكونى لعالى ..

● يقولون انك دخلت شريكه
للاتنتاج مع المنتج صبحى فرحات ا

وضحكت ، زبيدة ، وهى تقول :
- كم اصحكنى هذه الحكاية ،
هل تعلم ان شركة انتاج صبحى فرحات
يبلغ راس مالها ربع مليون جنيه ،
اننى لا املك عشر عشر هذا المبلغ ..
فكيف اذن تكون الشركة ؟

وعادت ترنو من جديد الى القمر
ثم تسلم

نلت لها :

كل من يحب ان يتشجعت ملى
ومحظته الى حد المصا .. واسمى
ان يحى كل اساس

● يقولون انك على اعتاب زواج
جديد ؟

- اقسم لك اننى لن امكر فى
زواج جديد قبل ان اتم من دراستى
فى الجامعة

وسكت لحظة ثم تستطرد قائلة
- لماذا تلاحقنى ، انا بالذات ،
الاشاعات واشاعات الزواج والحب على
وجه الخصوص

● لانتك حلوة ، وفى عز النضارة
- ولكنى اكره ان اعمل فى الطلام ،
كل اعمالى فى النور طالما انها غير
مخله ..

تزوجت على مسمع من جميع

● والليل ؟

- اروى له كل اسرارى بلا خوف

● العمر والليل للمعين

- وانا احب ..

● تحبين زوجك السابق ؟

- لا .. ان حبه اصبح ذكرى

طيبة

● اذن من تحبين ؟

- نفسى

● حب النفس انانية ؟

- حب النفس اخلاص لها ، وثقة
فيها .. وراحة للصير ، وطريق
للموصول الى مستقبل احسن

● وماذا مستعملين للمستقبل
الاحسن ؟

- اذا وضع الانسان حدا لما يريد
عمله فقد وضع حدا لما يستطيع
عمله .. وهذا ليس من طبيعى

في الأسبوع مرة ...

يكتبها: صالح جودت



التي من الأفضل تحويل
هذا المعنى إلى ناد للثقافة

حولوا المقاهي الى أندية للثقافة والفن !

وشر من هذا أن كثيراً من المقاهي قد تحولت إلى أندية سرية يقيمون فيها ألعاب الطاولة والدومينو والكوتشييه، وإلى « غرز » للذهاب الحشيش، وإلى أوكار لتدبير جرائم تجارة المخدرات والسطو على البيوت واقتسام العنايم والأسلاب.

وقد فكرت وزارة الشؤون الاجتماعية أكثر من مرة في إغلاق المقاهي، ثم براحتهم أمام قسحامة رقم من يعرضون للظلمة إذا عدت هذه المقاهي من أصحاب المقاهي وعملها وجاءت بعد ذلك فكرة ثانية تقضي بعدم التصريح بفتح أي مقهى جديد وعدم تحديد رخصة أي مقهى يتنازل صاحبه عن رخصته.

وكل هذه أفكار سلبية ..

أما الفكرة الإيجابية، فقد جاءت من بعض أصحاب المقاهي أنفسهم، الذين أدركهم الوعي الجديد، فأرادوا أن يجعلوا من مقاهيهم شيئاً نافعاً وواعياً ومفيداً على المجتمع ومن هؤلاء الواعين، المواطن محمد عبد العناج يوسف، صاحب المقهى الكبير المواجه لجامعة مصر، بنساعة

مكتبة « المقهى » من المشاكل في مصره التي استقرت كثيراً من بعد وزارة الشؤون الاجتماعية منذ ذلك الحين.

وقد أشارت تقارير الخبراء إلى أن « المقهى » أو تلك أن يكون مرفقاً لا مرفقاً، وفيه في الأندية الحسنة، وهو مرفق مخصص ومدد واد « البصيص » الذين لا هم لهم بعد انتهاء أعمالهم، إلا أن يجلسوا في المقهى ليماكبوا الرائحة العذبة.

وهو بعد ذلك من سر راحة عاده في أسبوع واحد، والوسطه أن وب البيت بعض كل فراغه في المقهى، فأركا زوجته بلا شريك في ذلك.

ثم هو سر من استمرار ليعمل الأعمال دولاب الحكومة، وقد نشرت منذ « آخر ساعة » ذات مرة جموعة من الصور لرواد مقهى روف شارع ٢٦ يوليو، في صباح يوم عمل لا عطلة، وانصاع إلى الوعود التي في الصور، في الوطن « المروحي » من مكاسبهم

ويحمله موطئاً فيه لا مالكا له، اشعاعاً على الفكرة من ابوت ! وأنا اعتقد أن هذا المواطن الصالح قد وضع أصبعنا على الحل النهائي لمشكلة المقهى، في ظل النظام التعاوني الاشتراكي الديمقراطي.

فبدلاً من أن نغلق في إغلاق المقاهي أو نحدد عددها، أو عدم تجديد رخصتها .. لماذا لا نحول المقاهي جميعاً حراً من نظامنا التعاوني، وسنولي عليها باسم الاتحاد القومي أو الجمعيات التعاونية، ونحولها إلى أندية شعبية منظمة منتظمة، تتوفر فيها أجهزة الترفيه والثقافة معاً، ونضم مكتبات صغيرة ونخصص فيها ساعات للشراة، وساعات للثقافة، وساعات للندوات وساعات للترفيه، وساعات للدعوة إلى العودة إلى البيت !

أنتى أدعو الجمعيات التعاونية، والاتحاد القومي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشؤون الاجتماعية، إلى إصدار لائحة هذه المقاهي ونمساها.

ولكن نقطة البداية في معنى ذلك المواطن الصالح، محمد عبد العناج يوسف، الذي وضع يدها على بيت الداء، ووصف لنا الدواء

بومار، الذي كتب لي يقول أنه أراد أن يجعل من المقهى مجسماً لثقافته والفن، فافتى جهاز راديو، وجهاز « بيك أب » مع مجموعة جميلة من الاسطوانات، وجهاز تسجيل مع مجموعة كبيرة من شرائط أم كلثوم، وأحداً مني جهاز تلفزيون وحظرت على رواده شرب البيرة، والعسل، وممارسة أي نوع من أنواع القمار.

وهكذا امتلأ ناديه بالانعام، فماداً كانت النتيجة !

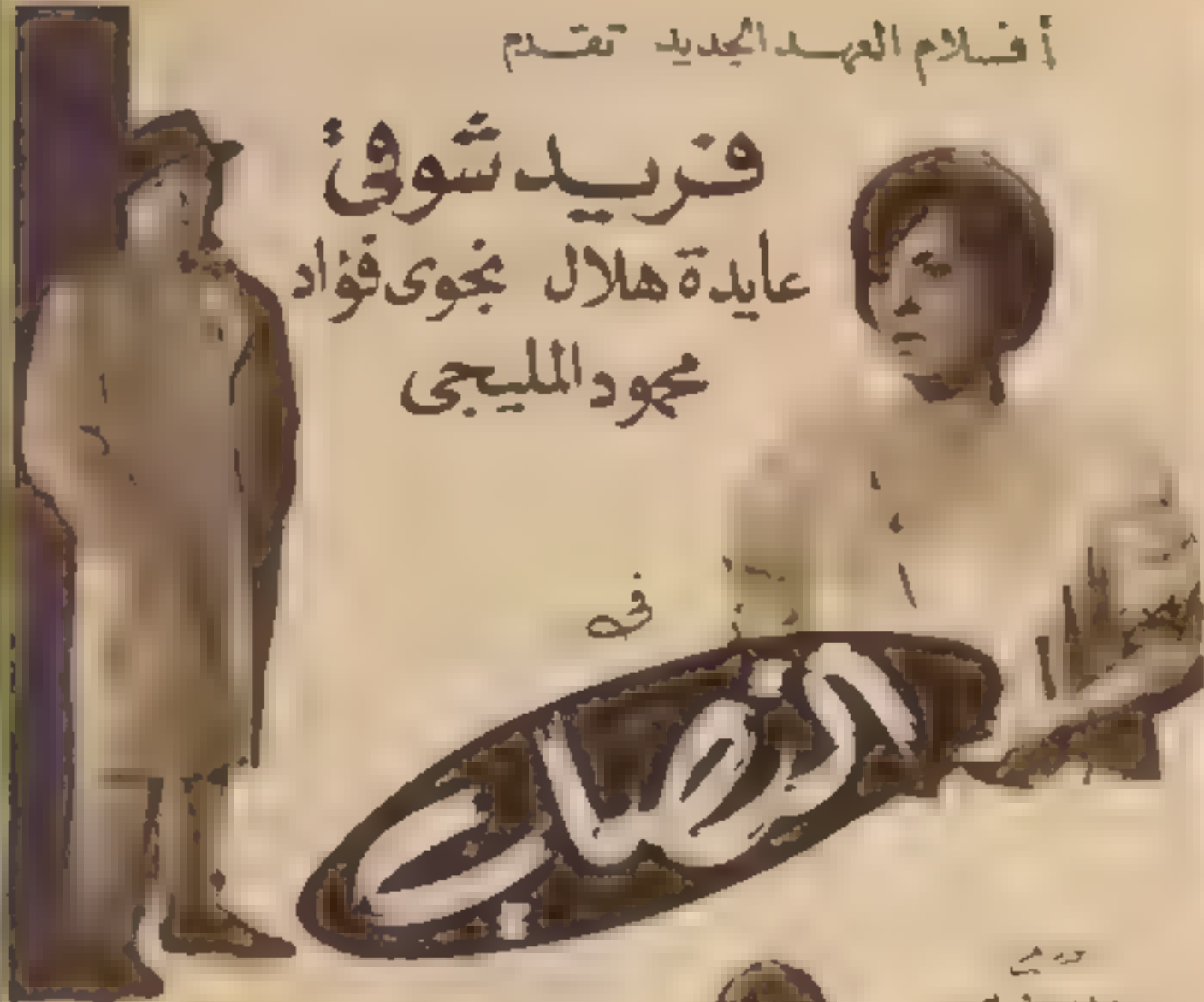
أعني عنه الناس، وفقاً للقانون الذي يقول أن العقود الرديئة تطرد العقود العبدية من السوق !

انصهوا عنه ... وذهبوا إلى المقاهي التي تجيز المصوعات ويبسح الحطرات !

وأصبح المواطن المسكين، الذي وضع كل رأسه في هذه الفكرة على شفا الأمل، مستعزفاً في الديون، عاجزاً عن السداد وهو اليوم يستعد بالاتحاد القومي لانتقاده من هذه الخاتمة غير السعيدة، ويسألني أن أفعل في حانه، لأن موت الفكرة أخطر من موت المقهى الف مرة، وهو يؤثر أن يحسن الاتحاد القومي معاه،

أفلام العهد الجديد تقدم

فريد شوقي
عايدة هلال نجوى فؤاد
محمود المليجي



محمود المليجي
عايدة هلال
فريد شوقي

محمود المليجي
عايدة هلال
فريد شوقي

محمود المليجي
عايدة هلال
فريد شوقي

محمود المليجي
عايدة هلال
فريد شوقي

أخبار اليوم

أخبار اليوم
أخبار اليوم
أخبار اليوم

أخبار اليوم

أخبار اليوم

أخبار اليوم

أخبار اليوم



عندما اعتزلت الفن

كيف أشعل فراقى حينما اعتزلت الفن ؟

هذا هو السؤال الذي يدور برأس كل فنانة .. ولكل فنانة يراودها هذا السؤال ، أروى قصة السيدة التي قابلها منذ أيام في « الأوبرا » ، تروح وتجيء كالنحلة ولا تستقر على مائدة ، ولا تنعم بمشاهدة رقصة أو بالاستماع إلى نغم

كانت اللبلة موهوبة للحبر ... للينيمات والينيمات الذين ترعاهم جمعية الاخلاص الفنية اما القصة التي يروى لي أن أروى ، فهي قصة صوفي عبد المسيح وقد لا يذكر الناس ، ولا سيما انهمون بالى ، اسم صوفي عبد المسيح

ولكن الذين عاشروا الاذاعة في سنواتها الاولى ، يذكرون هذا الاسم ولا ينسون صاحبته ، فقد كانت يومئذ عازفة البيانو الاولى في مصر وكانت تقدم برنامجا أسبوعيا من المزل المتفرقة على البيانو ، أحيانا من تأليفها .. وأحيانا من المطوعات العالمية

لم يخط عليها وحى أنصافها من عالم الفن ، هو وحى الخير ، فاصرفت من الدنيا ، وكومت حياتها للوحى الجديد ، ترمى دارا لصياغة الإبنام ، ومؤسسة صناعية لتعليم الفقراء ، وتزوج الياس العقيرات ، وتسهم في مديد العون للمموزين بامانات شهرية ، وتشرف على جانب الخير من مدارس الجمعية أن صوفى تعيش الآن في عالم كله محبة وسلام وانكار ذات .. وذلك هو العالم المثالى الذى انصح كل فنانة بأن تطرق بابه حينما تعتزل الفن

من القراء

• كتبتكم أكثر من مرة تشاءلون عن مصر « صندوق اسمهان » لماذا تم في أمرة ؟ القاهرة - هناك سليمان الشورى - لم يرد علينا أحد .. ولكن الأمل الباقي في النيابة الإدارية وقد سألناها أن تبحث عن مصر هذا الصندوق .

هاتفى ..!

موعدى في الهاتف الظمان من بعد دقيقة صورى فيه دروب الشوق في عمق الحقيقة وانقلني عن فكرة القلب تصاور أيقنة يتلظى هاتفى في صمته .. يغرى غروقه فارغى سماجة الصمت .. وداوى لي حروقه انه سر لقلبينسا .. ووعد للحديقنة لم تزل أزهارنا فيها من الحب .. وريقه لم تزل اطيافنا في شيدوها فرحى غريقه لم يزل بلبنسا يعرف في الروض طريقه ذكريات الأمس واليوم .. مشوق ومشوقة كلها دنيا الهوى يا هاتفى .. دنيا وشيقنة انه حلم مضى صمته فيه .. في دقيقة عالية - لبنان - محمد حليم غالى

اسمهان .. أين الصندوق الذى يعمل اسمها ؟

• أنتم أخيرا في مدينتنا مهرجان كبير تحليلدا الذكرى سيد درويش تضمن سيرة حياته وبعض أدوار له منها عبد الواحد الشاويش ، وفاد الفرقة الموسيقية مصطفى الرباط ، صديق سيد درويش .. وقد صبح الحاضرون في حلم من أحلم أحلام الماضي ، ولهذا أسأل : لماذا لا نبلا الدنيا بتراث سيد درويش وسلامة حجازى وامثالهما ؟

حمص - رفيق اتانى

• قلنا هذا للاذاعة ألف مرة .. وما من محب

• شكرا لك ... لمعد بعدت الاذاعة اقتراحك واحصلت تقدم برنامجا جميلا من روائع الموسيقى العالمية على الموجة ٢٨٨٦ مترا مشغول السوق - واشد عذوبة

• أرحو أن تواصل الاذاعة استجاباتها لرغبات المستمعين فتقدم برنامجا منتظما من روائع الموسيقى الشرقية القديمة

• أرحو أن تهدينى مجموعة مؤلفاتك السمرية والقصصية والإدبية ... مع عذرة اهداء

عمان - أنسة مابسة الراجع - يا أنسى .. أنا ألقى كل عام نعر ألقى خطاب من هذا النوع ... والى بصيرة والبد نصرة

وأحست ماريلا كالاس أنها تستطيع
أن تعيش وسط الآخرين بعيدة عن
الانطواء إذا ظلت محتفظة بهذا
الكر . وهكذا راحب بسى عليه
للمخرج أحسن ما فيه . تعلمات
بعضها بالدروس في أموسين
والقضاء . . . وبعد في الحفلات .
وأصبحه الحب السودا . . .
لأها يحرق أبواب المسمعي . . . وبرا

ومع الأحداث المارحة شهد
جموعها . هذه العقوبة انفسه
اسمه كانت مازيا مصطفة
العقوبة من انونها لا شيء الا لانها
حرمت عنه افعال واعقد العقار
على حشد وانسحب في حضم الفيل
وكتب هذه . عقوباتها . الاطفال
لا يفرقون منها . انواها في فعل
من هذه كونه السيرة التي تعاقب
وجودها على مخرج الحياء بهند
الصوره . انها نفس وحيدة راحل

بطلة أغنى قصة حب
تخاف من



كانت ماريا كالاس معروضة من نعمة الجمال
ومن حب الآخرين . فلما دان لها الحظ
.. سميت البها الشهيرة .. وأمال
ورفعت القلوب عند فئتها . أن كويد
يعلو له أحيانا أن يستعرض عصبه
للقول للباس اضي اصنع المسجل ١٠٠



تحوم حولها الفراشات سعيدة كل السعادة

ماريا كالاس لا تزال أمام المرأة تتدرب على الاحماء الملكية .. ودهنها يقف بها لحظات أمام نفسها .. يقف بها على مسرح دارالاور الملكية في «كوفنت جاردن» بلندن .. جمهور كبير .. كبير جدا .. يملأ المقصورات .. والمقصورة الملكية تجلس صاحبة العائلة ترقب بلهفة وشغف أولى سمات الكنز الساحر ..

وتعني ماريا كالاس .. وتصفق الملكة .. والجمهور .. لم .. هاهي ذي ماريا كالاس .. مستدعي الى لقاء الملكة بعد أيام

ومرة ثالثة يطل الدهن في لثائه وحريانه .. هذه الصورة الرشيق التي تطلعتها في المرأة تفجر في اعماقها جمعة الذكريات معصا سحرية .. انها تذكر أولى فترات المجد .. لم تترك سعيدة بهذه الاصواء التي تعاصرها ونفريش لها الطريق .. ابدا لم تكن سعيدة .. كانت منمنشة فقط .. فكيف تسعد وهي لا تزال محرومة من الحب ..

الحب .. أين هو ؟ وهل يتواضع الحب ليهبط الى فتاة تزود

« سمعتها » يوما بعد يوم .. لو أن كيوييد فقد بصره وراح يتلمس لوظيفته طريقا اعمى .. ونصا « يحبط » فيها صدقة .. بل انه « سحق » بها حبا .. فهي محبة الحزم .. سطيع ان سد الطريق .. ولكن كيوييد لا يحسبه الامى !

غير ان المدر كان يعد لها معاشاة العمر ..

لم يصب كيوييد بالعمى .. ومع هذا وقع في غرامها مليونير ايطالي اسمه « جيوفان » .. كان « جيوفان » صغما في العمر .. واستعددا كثيرا ان وجدت نفسها على يدي هذا المليونير العاقق .. فقد غرق « لصلته » في حبا .. حب كلاسيكي يدبر الرعوس ..

وانتحت ماريا كالاس بحبيبها جانبيا متواصلا في شهر المطاعم والملاهي .. وغرقت في سيل من الورد والزهر .. واصبحت السيارة الفارهة والسائق الخاص تحت امرها

واروع من هذا كله ان لتلفظ أذنها الموسيقية أروع لمن يمكن ان يطرب امرأة .. الزواج .. أن المليونير الايطالي يريد ان يتوج هذا الحب

بالزواج .. وتسللت الكلمة الى نفسها بسحق السحر .. صنعت منها وردة تنتعش للربيع بأرهمي الألوان .. وبدأت ماريا كالاس تصبح جميلة

كان عمرها حينذاك ٢٨ عاما .. وتزوجت « جيوفان » .. وابتدق الزوج عليها كل الاعداق .. ابتدق ثروته على مطهرها كفتاة .. كان يقدم لها قطعة ثمينة من الحلوى قبل كل دور حديد تقوم به .. واهداهما بيتا من أربعة طوابق في ميلانو ..

وكانت تعارله حينذاك فائلة :

— لو كرهت العناء لنتي .. لكزته لانه يبعدني عنك يا زوجي شطرا من اليوم ..

ولكن .. هل عرفت ماريا طقم السعادة في ظل هذه المعاشاة ؟ ابدا .. ان عقدة السمعة لا تزال تنتسب أظافرها في احساسها .. وزنهسا يتزايد .. أصبحت تزن ٩٢ كيلو .. وهكذا وضع الزوج يده على مشكتها .. وراح يطعها .. استطاع بعد جهد مخلص ان يجعل من « الكومة » البشرية غزالا رشيقا بخصال بوتشيني .. وبعد ان كانت تحسد الاخريات على رشاقتهن .. أصبحت الاخريات يحسدها على القوام الدقيق الرشيق

وهكذا تحلست ماريا من عمدتها .. وامتلكت الى جانب العنساء والشهرة .. ناصية الرشاقة والحبوية

ولا تدري لماذا زارها كيوييد مرة اخرى .. هل ذهب ليطمئن على « زبونة » مستمعية استطاع ان يهديها قلبا ذات يوم ؟ ام انه استمرا التجربة معها فذهب لها لملمة حديد ؟ ام ان كيوييد يحلو له ان يستعرض عضلاته .. ليقول للناس اني اصنع المستحيل ؟

باحتمل .. ذهب كيوييد اليها في يونيو عام ١٩٥٩ .. كان متحميا في صورة « أوناسيس » صاحب قصة الحب الأخيرة مع ماريا .. وكيوييد يصنع الديكورات لمصممه منلما يصممها السينمائيون .. اقام « أوناسيس » حفلا كبيرا غرضه اعادة العلاقات بين اليونان والانجليز .. وأوناسيس رجل يوناني .. وماريا هي الاخرى من اصل يوناني .. والحفل الذي أقيم .. كان مكانه لندن .. وعلى وجه التحديد في فندق « دور شستر » .. وكان من ضيوف الشرف ماريا وزوجها .. مهلا .. ان كيوييد صنع بده على السهم .. طلب بده مظهره بالسهم حتى انتهى الحفل .. وحتى جاء صباح يوم التالي .. وخرجت الصحف بأول صورة نشر لماريا كالاس وأوناسيس .. والامر عاين جدا .. فصاحب الحفل كان ارسل له صورة مع ضيوف الشرف ومن امكن ان يرى هذه الصورة بغير منها مع عصب ممبه

للاوبرا .. المهم .. كانت تنتظر هادوة اخرى من « أوناسيس » للقيام برحلة بحرية على بحره الساحر « كريشينا »

والى هنا ايضا لا يزال الامر عاديا .. فهناك مدعوون اخرون .. ومن هؤلاء المدعوين زوجها ..

بجأة .. خرجت اصابع كيوييد بالسهم .. كان ذلك فوق طهر الباخرة .. وفي لحظة أصيب فيها « جيوفان » الزوج بدوار البحر .. عدل وجده كيوييد لحظة الصفر مهياة .. فأناح لاوناسيس ان يقضي وقتا طويلا مع ماريا .. ورسا اليحت في كبرى جزيرة الشناق .. وكانت حفلات رائعة في ضوء القمر .. حفلات كان يجدها المتألمان هما أوناسيس وماريا .. ومع هذا كان من الممكن ان يطل الامر عاديا .. لولا ان حدثت المفاجأة المذهلة .. لقد تركا اليحت في الجزيرة .. تركه أوناسيس وفيه زوجته « تينا » وولديه .. وتركته ماريا وفيه زوجها جيوفاني .. كل منهما ترك نصفه الآخر .. والنظم النصفان الجديدان في رحلة مجهولة .. بدأ بطهران مما على الرعييرا الايطالية مرة .. ومرة على الريفييرا الفرنسية .. ثم اسحب ماريا أوناسيس الحامسة ومن الرحلات المستمرة بين البندقية ومونت كارلو ونيس

واظنا لسنا بحاجة الى القول بان ماريا وقعت في غرام أوناسيس .. الذي نريد ان نقوله هو ان الامر ليس غريبا .. فكل العاشقين يونانيان ..

وأوناسيس جذاب .. ووسيم .. ودائم الابتسام .. يستطيع ان يغير من حبه بست لمات .. ويملك الى جانب هذه المواهب اسطولا لسفل البترول تعداده ٦٠ سفينة وخطا ملاحيا بحريا .. وآخر جسيويا .. وسدنين .. و ٤٠٠ الف سهم في شركة مونت كارلو .. وشقة فاخرة في باريس وقصرا في نيويورك .. واليحت الذي ولدت على ظهره قصة الحب السريع

ولكن .. هل هو لراؤه الذي جذبها اليه ؟ ربما يكون ذلك مستبعدا .. فهي متروحة من مليونير ايضا على ان هذه العلاقة وراها حلم كبير يرفرف في صدر ماريا .. ان أوناسيس يتوى ان يكون لها شركة اوبرا ذات مسرح خاص بها .. وماريا براودها هذا الحلم منذ زمن .. انها تريد ان تشر الاوبرا على اصولها بين الناس .. وكانت تعرف ان هذا من يملها من بحكم السحس والباحين عن الحب اساهط على حباب من الاوبرا

المهم .. لقد طلق كل من الاثنين نصفه الآخر .. اصبحا وجها لوجه لا امام الحلم العريض الذي تنفس في صدر ماريا .. فهل يتحقق الحلم وهل يمتشي الحب والفرح بدا في هذا حلى النهاية ؟ هذا هو السؤال

السكنة



نجوى ترقص في إيطاليا

المصورة في منزل الراقصة نجوى
فؤاد . والمراد المصورة ست
حسناوات من ايطاليا بخلاف نجوى
فؤاد طبعاً الحسناوات المستعارات
ازياء جنن الى المساهرة في زيارة
قصيرة لمدة أربعة ايام . وانتزعتها
نجوى فرصة فدمعتن الى العشاء في
بيتها . ووراء الدعوة ، والعشاء
قصة اعجاب بنجوى من جانب
الاطاليات العائبات . فنجوى فؤاد
قامت بطوله فلم ايطالي ، وعليه
لم تكن تسمى بالباقة الاطالية العائبة
حتى تعرفن عليها ، والسفن حولها
وهاب يا عبارات اعجاب وفلاب ،
وهكذا حاولت نجوى أن ترد على
عبارات الاعجاب بالكرم . عشاء
ورقص . رقص نجوى فؤاد في
بيتها ليلة كاملة من اجل الفيضان
الحسناوات . ولم تنته الليلة
بالرقص في القاهرة فقط . وانما
وجدت نجوى نفسها امام عرض
بالرقص في احد ملاهي ايطاليا ،
العرض وجهته لها رئيسة وفد
المعارضات الايطاليات ، اتلفت معها
أن تلعب الى ايطاليا في شهر يوليو
القادم لرقص في ملهى كبير يمتلكه
شقيقها . المهتم . أن العائبات
الاحريات عندما علمن بهذا الاتفاق
فلن جميعا في نفس واحد انهن
سيدين نجوى انهن اقامتهن في
ايطاليا لرقص لهن . وتعلمهن
الرقص البلدي





على البيراج

الزوجة : يظهر الحلق
الجديد عايب الناس كلها ..



العاشر بسحبوا بعض قوى

الى ضايح له حاجة .. يدور عليها
قبل العله السخنة ما تنزل عليها !



بحكم العادة





پ پ

بنت الحلاق

يقع في غرامها ملك باقاريا



قلمیہ
بیبی
کشمیرہ

كل ممثل جديد يظهر أمام الجمهور في فيلم
 يصنع حديثه المصنف والناس ويتوقعون أن يشاهد
 بينهما قصة غرامية
 والممثل الجديد الذي وقع اختياره لرواية تاركو في
 فيلمها الجديد هو الآن ديتون وهو ممثل مسرحي ألم في
 الموسم الأخير بعد أن مثل الدور الرئيسي في مسرحية
 حسنة أنها مشهورة وتظهر على الشاشة
 في فيلم أبطال جديد منته في مهرجان البندقية الأخير
 واسمه «دوكو وأخوته»
 أما الفيلم الجديد فهو فيلم «الرجل المشهور» وقد
 يمثل الآن دور الملك نافارو وتمسك به بفرانسوا
 الفتاة الحريصة الفائرة «أينكي» بنت الحلال التي وقع
 صاحب العرض في ساقها



سعاد حسنى ...

لا تعرف الحب ولا تحس بطعم القبلة

في عمر الورد ، والزهر ، والربيع . ومع هذا تؤكد انها لا تعرف شيئا من طعم الحب .. دخلت السينما منذ عامين .. واستطاعت ان تجذب انتباه الجمهور ، والمخرجين ، والنسجين الى مواهبها . هذه هي سعاد حسنى التي نطمحها بدون فن ..

● كم عمرك يا سعاد ؟

١٨ سنة

● لو انك اكبر من هذا يخمس سنوات لما ذكرت الحقيقة

— اندا . ولماذا احبه ؟ عمرى سادكره بالضبط طول « عمرى »

● ولماذا تغفى المرأة حقيقه عمرها ؟

— لان الموضى طبعها . وهي تعتقد ان الموضى جمال .. وانا اعتقد ان الصراحة احمل

● بمناسبة الصراحة حديني من اخر غرامياتك

— الحقيقة ليس عندي وقت للگراميات . فكل وقتى انعمه فى التمثيل . وعندما تانى الگراميات ساعلمها والله العظيم

● انى ما حقيقة الاشاعات التى تنطلق من حولك ؟

— هذه هي طبيعة الوسط الفنى .. والناس

● ما سبب شهرتك السريعة رغم حداثة عمرك بالمسئمة ؟

— ربما لاني طبيعة فى التمثيل . وعليه فالجمهور يحس بى . ومن حتى انا اعبد فى واحسن له ● وربما لان اخذك بجاة المصفرة ؟

يقولون ان الحب لميلد .. وفيه سعادة وعذاب . الذى لا ادريه حتى الان كيف نجمع السعادة والعذاب ؟

— ابدا . لقد عملت حساب هذه المسألة فلم احاول ان اربط اسمى باسمها

● تعود الى سؤال الحب . صفيه لنا كما عرفه ؟

— والله العظيم لم أعرف الحب بعد

● صفيه كما سمعت عنه ؟

— يقولون انه لذيذ . وفيه سعادة وعذاب . والذى لا ادريه حتى الان كيف تجتمع السعادة والعذاب

● وطعم القبلة كما ذكها ؟

— قبلة الحب لم ادقها . اما قبلة التمثيل .. فتتمثيل فى تمثيل . ورغم اندماجى فيها فاني لا احسها

● والزواج كما تنظيئه ؟

— النقاء شخصى متالعين .. وحب دائم الى الابد

● كم عرضا بالزواج عرض عليك حتى الان ؟

— هذا يحتاج الى آلة حاسبة . انهم كثيرون . ولكن حتى الان لا اريد الزواج

● ما هو الدور الذى تعدين له نفسك ؟

— انا امتل كل الادوار

● وكم تتفهم من العيلم الواحد ؟

— ١٥٠٠ حبه

● هل يقبلن دورا بافل من هذا الاجر ؟

— المدة لا الهى الا صلا

● ما هدفك من الفن ! الشهرة او المال ؟

— هدفى التمثيل فقط . ويكفى وصيد الامجاد فى نفوس الجماهير

● واخبار فيلمك القادم ؟

— سأقوم بدور بنت امدينا فى قصة الفيلم التى كتبها الاستاذ صالح حودت . وسوف افب امام الكاميرا بعد عشرين يوما . وفيلم آخر من انتاج كمال الشاوى اسمه « حلوة وصغيرة »

وانتهى لقائى بالحلوة الصغيرة التى فزت برصيدا فى صندوق المجبين فى مسين

شوقى السيد

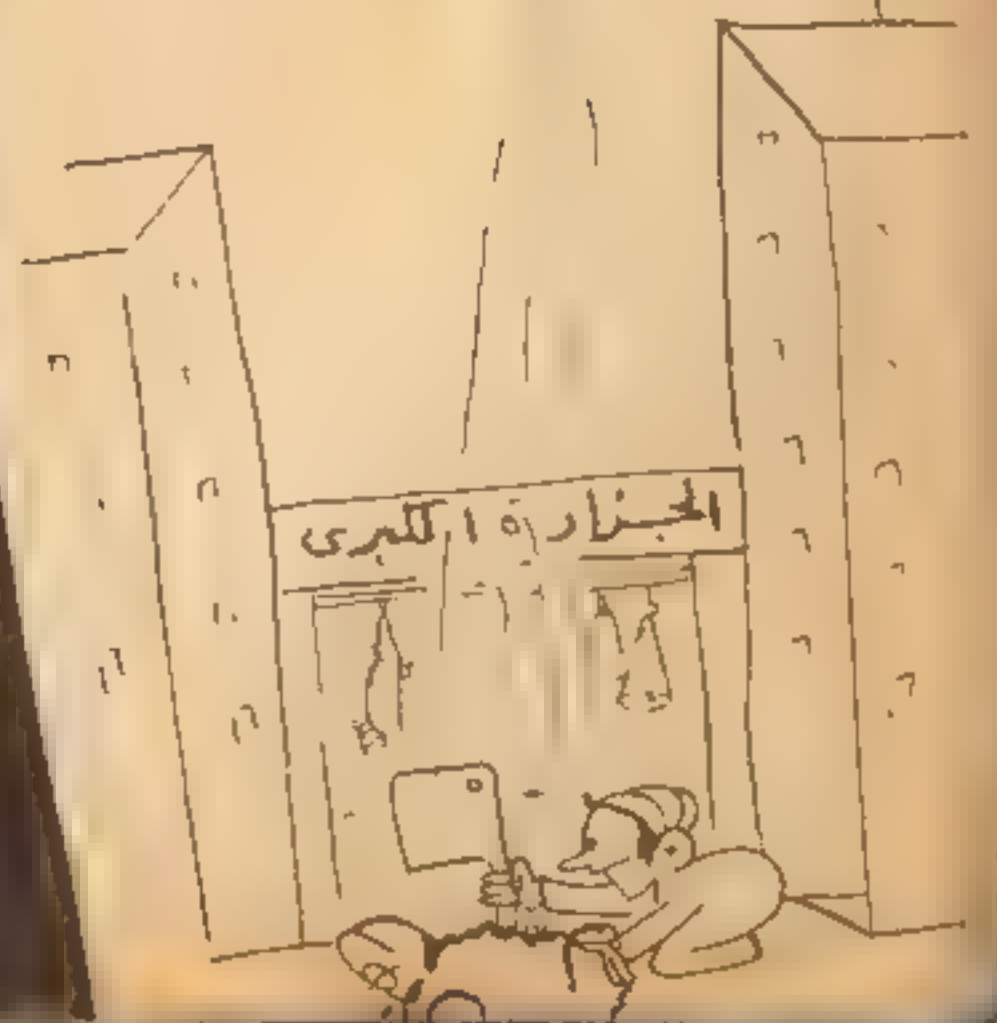


حـ وأول أيام العيد

نزيهة
 أبو سيف



- فاكدي يا حسني امي حال الصل
 المكرلا الى آخر لحظة في حاسي!



- ومناسه عند الصلحة سمع الى
 اعدة عبدالحليم حافظ دعووه ..
 دعووه .. القلب العالي دعووه ..!

بدون تعليق : ..



أهل حاجة حاجيتي
في يوم العيد أنا
فكر في بعض ...



العيادة النفسية

أنا نادر محتاج للراحة والاستجمام في
عيادك طول الأربع أيام بتوع العيد : ..



الى ربك السوت
ويعدين تحطى الحروف
في المرفة ونفرمه ...

مما لم يجدته تحدد اليوم للعلم العربي .. أكثر
من أبحاثه شهيد، الاستبداديات العربية .. فقصص
أدبه مشهورة تحول إلى أفلام ، وأفلام جديدة
تبدأ بمجرد أن تسهي سائرهم .. ولا نقلي إذا قلنا
أن السيماء العربية تعيش اليوم حبة أسنان

عجلة المراكب في الاستبداد

بدها بمطمة نجاج وضعتها في قمه
● رسا ما يوريك يا عماد

الصفيرة علوية !

وعندما يميت الكاتب « عماد » في
بيت الأسرة ، يسه الصفيرة
« علوية » ويشرح انه مدين لها
بمطاف الآب الذي حرمها منه ، خاصة
والصفيرة مريضة يشلل الأطفال
وله دخل البيت على انه صديق للآب
المسحر . ولم تعرف الأم ولا الروح
ولا حتى الابنة الصفيرة المريضة
انه هو نفسه الكاتب الذي كتب في
أسرار رب الأسرة .

السر ينكشف

ولكن السر لا يبقى كثيرا في طي
الكتمان .. كانت الصفيرة علوية ذات
يوم تطلب مجلة من المجلات ، وأدائها
تغير على صورة لعماد وتحتها اسم
الكاتب الكبير . وتقوم العاصفة التي
تقتلع كل شيء . لقد افنصع السر ..
ويكبر الشعور بالذنب في نفس
عماد .. ويحاول أن يكفر عن ذنبه .
ويبدو أن صفة المرض هي الرابطة
التي تجمع « التيم » العامل في هذا
الفيلم .. عماد يمثل دور رجل مريض
ومديحة مريضة فعلا على الطبيعة ،
وأحمد ضياء الدين يشهد الشعور
الديني في رأسه وصنع
- نسووا لي أسرارهم .. أنا
عدي أسير

حكاية بنت !

ماذا نفس أرى .. عندما سروح
رجلا ثم تكتشف انه « زير نساء » !
.. ومادا تفعل الزوجة وهي ترى
رجلها « فارغ » العين لا يكاد يرى
امراة جميلة حتى يسيل لعابه ،
كجائع رأى امامه خروفا مشويا ..
هل تقبح الزوجة في البيت وتشدب
سوء حظها ، أم تحاول أن تصلح حال
زوجها .. !

ففي سنديو الاهرام ، يمسك
العصا من وسطها المخرج حسام
الدين مصطفى وهو يخرج فيلم
« ست النيات » .. وق طرف من
العصا رشدي أباطة المحامي الشاب
المرموق الذي تحيط به طائفة من
الحسان ، وهم انه روح .. وق
الطرف الثاني هذا رستم . الست
الحلوة التي تسمى بالمعيط والفهر
لأنها لا تستطيع أن تملأ عين زوجها
« البصااس » المحترف ..

حلاوة بنارها

قلت لرشدي أباطة ، ونحن نعلم
وسط البلاوة ، وهذا نسق على
سرير في قبضى عهاب وردي اللون
استمدادا لصور المشهد :
● والنبي حد يشوف الحلاوة دي
ونصيص !!

وضحك رشدي وقال :

- دي حلاوة ساركا .. حلاوة
وراني .. لكن أعمل ايه لعراب !
ان القصة التي كتبها أمين يوسف
غراب سبق أن نشرت في كتيب ،
ثم قدمت على المسرح ، ولا تزال تقدم
في الحين والآخر ، والمعرض أن
هند رستم ، أو ست النيات ،
تجذب وكيل زوجها عبد المعم
ابراهيم إلى البيت وتوهمه انها
الخدمة ، وتوقعه في حائلها لتفتح
العقل المعلق على أسرار زوجها ..

مدجحة يسرى

مشغولة في الكانفاه
وتنادي الداء !

وعمار حمدي

دفعه رجلا إلى
الانتحار وأخذ مكانه

الشعور بالذنب مفدة نفسية
تضخم أحبابا فإذا هي تكلف
المصاب بها عنام كبيرا .. وقد يكون
هذا الشعور وعما ، وقد يكون
محض خيال ، ولكن عندما يستولي
على رجل فانه يعذبه حتى ولو كان
كاتباً اعتاد أن يرى حيث تسمى أبصار
الناس ويحسن ويدرك حيث تتبدل
أحاسيس الآخرين ومشاعرهم .
ويبدو أن التمثيلات الاداعية ،
المسلسلات التي تعدها الاداعة على
حلفاء شهرية ، لها طريق صدمتجي
الرسا .. فأكتر من مرة تحولت هذه
المسلسلات إلى أفلام .. وآخر هذه
التمثيلات « وفاة » لعماد حمدي
أخذتها مديحة يسرى لتحولها إلى
فيلم يحمل نفس الاسم ويخرجه
أحمد ضياء الدين ويشارك في بطولته
عماد حمدي مع عمر الحريري ورب
صدي وطفلة صغيرة اسمها علوية .

الكانفاه .. ومديحة !

وفي البلاوة الوحيد باستديو
ناصيبان ، في ركن منه ، بينما يقى
الحزب الأكبر حاليا ، كان أحمد
ضياء الدين يقف خلف الكاميرا
ليخرج جانباً من « وفاة » ..
الديكور كله عبارة عن شقة صغيرة
تقطنها أسرة ، دفع رجلها إلى الانتحار
دفعاً .. ونسب في هذا الانتحار كاتب
مشهور هو عماد حمدي .. وتعود
الكاتب عقده النفسية ، شعوره
بالذنب إلى الذهاب إلى حيث تقيم

الأسرة .

وكان المخرج أحمد ضياء الدين
يشرف على أعداد المشهد ، الذي
يستلزم فيه عماد حمدي فوق
فراش في حجرة النوم بعد أن
استضافته الأسرة المكوبة في رجلها
.. وفي الوقت الذي كان فيه عماد
حمدي يجلس على مقعد بعيد ، وهو
يركض البجامة ، كنت مديحه
يسرى تجلس في الأخرى غير بعيدة
وقد أكتت على لوحة للكشفاء ،
ومضت نظرها بناء ومسج ..
والأضواء تصبط على بديل لعماد
حمدي .. بنام في الفراش وثابه
الأم بطمام الاطوار فوق صينية ،
وينهمك البديل في دوره ، ويرفع
فدح الثنای إلى قمه ، وهو ينظر
بخشية لعام عماد حمدي .. وضحك

ممد ويقول :

- خد راحتك .. الفصل ..

أدوية .. وأدوية !

بادت مديحة يسرى خادمتها التي
ترافقها إلى الاستديو وقالت :
- حمدي لي الدواء .. وفشوى
لي تفاحة .

وعابت الخادمة دقالي ، ثم جاءت
تعمل صفة صغيرة فلها زجاجات
الدواء ، وتفاحة مقشرة ومقسمة
إلى قطع صغيرة ، وتحت مديحة لوحة
« الكفاه » ومصب سول أدوية
ووراءه قطع النجاج ، وكان عماد
يراقبها ، وقال ضاحكا :

- هو أنا المريض واللا أتم ..
أنا أولى بالنجاج .
وقالت مديحه وهي تمد اليه

٢٠٤

A vintage black and white photograph of a man and a woman sitting on a sofa. The woman is on the left, wearing a patterned dress and a headscarf, looking down. The man is on the right, wearing a light-colored shirt and dark trousers, looking towards the camera. A small table with a lamp is between them.



كان مثلي مشلولاً لا يستطيع ان يفكر .. بل لا يريد ان يفكر حتى لو استطاع .. وكنت نفسي متهاة مهلهلة ، فتاتها هنا وهناك في نايامى الحالكة فلا اعتدى الى شيء منها ..

ولم اكن احس شيئاً الا قسدي المنهكتين ، وهما تنتلان بلا وعى في خطوات ممزقة شالة .. وبعد ان همت في طرقات عديدة لا اكد ابينها وجدتي نجاة امام باب .. باب مكتبه وقرات اسمه على الرقعة النحاسية المسفرة فارتحلت .. وسمعت ان اسدير ، وامود من حيث ايت فلم استطع .. وقتت احبلى كالمتهوجة في حروف اسمه : ضياء الدين توفيق ! .. انه اسمه .. انه هو .. انه مكتبه ! .. باب مكتبه نفسه الذى شهد غروجننا ودخولنا ، كل يوم خمس سنوات كاملة .. وكثيراً ما كنا نقف امام هذا الباب في الظلام ، ويأخذني بين ذراعيه ويقبلني ، وتترامى لي الرقعة النحاسية وعليها اسمه ، وكأنها تهرس من مرط السعادة والنشوة ، وتتراقص حروف اسمه ونضوء نور جميل فاعلم له قائلة : ضياء .. احبك ! .. خمس سنوات كاملة ، فأياها ولياليها ، احببته .. وعشت لحظات عمرى معه سواء كنا معاً او فصلت بيننا آلاف الاميال حينما كان يسافر ، وكثيراً ما كان يسافر في مثاهة الصحافة ..

لم .. آه .. لعلى انسى ! .. كان اليوم منذ سنتين .. صباح اليوم الذى كنت استلقى فيه على فراشى ، واتشابه ، واستميت في سعادة كلماته الرقيقة لي ، وانحس موضع شفتيه اللطيفتين على وحيي .. واخذت اقلب صفحات جريدة الصباح في تكاسل للذي .. ونجاة خارت نسوى .. وتوقف قلبي من شرباله .. واخذت اذناي تصغر صفراً حاليًا جعلني صماد .. واحترت الكلمات السوداء المطبوعة

امام عيني لكنى استلمت ان اقراها مرة ومرتين وثلاثاً ، وأنا لا احس بنفسي .. وكأننى في حلم ..

وقرات للمرة العشرين خبرتواجه وأنا لا اصدق .. وظننته رجلاً آخر يحمل اسمه .. وجريت كاللسومة الى التليفون ، وقالت لي حقيقته في سخرية لا تحلو من مزيج من الشفقة والتسنى

.. آه .. ضياء .. انه في بيته يا .. شوقية .. لقد تزوج ، ألم تترى ذلك ! ..

وكانت بي بقية حياة فاستلمت ان ارد عليها قائلة :

● اشكرك .. ولكن .. ما بالي اقف بمسند سنتين من البعد منه كالمتهوجة امام باب مكتبه ، لا استطيع الدخول ، ولا استطيع العودة .. آه .. ليت قلبي يتوقف الآن تماماً فأموت واقع حته هامة ساحس بنعتر بعننى وهو خارج يرأس ! .. ويرى ماذا فعل بي ..

ووقعت امام اللوحة النحاسية التى تحمل اسمه افكر ، ولا افكر .. وقلت لنفسي في جراءة الضيف الذى يريد ان يمنح نفسه بعض الشجاعة ، بل ادخل ! .. ماذا سيحدث ؟ هل ستطبق السماء على الارض ! .. لن يحدث شيء اسوف يقابلني بفتور غاية مافى الامر ، او سوف يقابلني بحرارة اكثر مافى الامر .. ولن يكون هناك فارق كبير عندى بين هذا وذلك ، فلقد انتهت ضياء من حياتى .. وخرج من نطاق آمالى واحلامى ..

لكنى اريد ان اراه .. اريد ان اطر في عينيه ، وليكن ما يكون .. فهو الوحيد الذى احبه ، وهو الوحيد الذى يفهمنى .. وتذكرت كرامتى التى منعتنى من لقائه طوال هاتين السنتين ..

ولكن اليوم ، بل هذه اللحظة ، لا استطيع الا ان اراه .. ولا ارى دخلاً للكرامة في ذلك .. فأنا لا اريد ان ازوجه ، فهو رجل متزوج ..

وان لم يكن متزوجاً فلست افكر في الزواج منه ..

اذا لا ارد منه سوى ان اراه .. واحاده .. ودقمت الباب برفق ، واخترقت الدهليز الطويل الذى يقود الى حجرته .. ورأيت باب حجرته مفتوحاً فالتفت الى الباب .. لكن الامل دفعنى الى ان ادع منه فامتنح .. وحقق قلبي بشدة كاسى معدمة من عمل حل ، وليست مجرد زيارة قصيرة لدقائق ..

ورأته جالساً الى مكتبه وشند خفقات قلبي ، ورفع رأسه من فوق الاوراق المتراكمة على مكتبه .. ورأى .. وظل برهة قصيرة محدقاً في وأنا واقفة على عتبة الباب لا استطيع ان ادخل ، ولا ان اخرج كما شئت فسمي .. لم افاق لنفسي ، وسمعت يقول وهو يقف وقبل نهوى باسم :

.. اهلا شوقية .. الفضلى .. وتحركت نحووه في بطء وأنا لا ادري تماماً بكيانى ، واقترينا من منتصف الحجرة ، ولم يكن يفصلنى عنه الا خطوة واحدة .. ورأته يده لى .. ورفعت يدي لاسامحه فاحسست بها ثقيلة كأنها نصف مشلولة واستقرت يدي في يده برهة قصيرة احسست فيها بكل مواطنى القديسة تنقد لجماعة .. ولم استطع .. وجدتي من حيث لا ادري بين ذراعيه وفي احضانه ، رأسى على صدره العريض ، وشفتاه الدافئتان تلتصقان كل جزء من وجهى وشعرى ، ودعوى تملل وحيي ..

واقفت لنفسي بعد لحظة .. آه .. ما هذا الذى فعلت ! وسحبته نصي منه شيئاً فشيئاً ، وابتمت منه ، وجلست على كرسي رأته امامى وجلست هو الى جوارى .. وقلت بعد فترة صمت في صوت ضعيف معزق :

● ضياء ، انا آسفة لاننى ايت اليك اليوم ، لكنى تلقيت صدمة ثانية من «دعوى» .. و .. وقاطعتنى قائلاً :

.. دعوى ! .. من هو دعوى !

● رجل .. مثل كل الرجال .. عرفته صدفة بعد ايام من قرأتى لخبر زواجك ، وكنت بالية ممصصة مصدومة .. وكان رفيقاً مهابطاً طبعاً .. ورحبت بصدافته .. لم حبه .. الحق انى لم احبه ياغياء ، لكنى كنت في حاجة الى أى احد .. رجل او امرأة ، ليسرى عني .. ليحدثنى .. ليملا جزءاً من الفراغ الذى خلفه فراغك في حياتى

وكان دعوى رفيقاً حنوناً ، وكنت في حاجة الى الرقة والحنان .. واحببته ، او هكذا قال .. ولم اقل الى اصاحته لأعرف هل هو صادق ام كاذب .. ماذا كان يهيم من اصاحته ؟ فيمكن ما يكون كاذباً او صادقاً فأنا لا اريد منه الا ان يظهر لى الحب .. ان يعاملنى برفق .. ان يعنو على ساعته لئالى به وكفى .. لا اريد اكثر من ذلك شيئاً ..

لقد علمتني صدمتى ليك ان اقلع باليسر .. ان اكفى بالظاهر ولا انبش في الاعماق .. بل احرب منها حتى لا تصدمنى حقيقة اخرى .. وقلت لنفسي للأحلام ان اميش في سعادة كاذبة على ان اميش في واقع صادق مؤلم ..

ولكن لم استطع ياغياء .. لم استطع ان اغمر نفسي طويلاً .. سرعان ما افقت لنفسي ، او افاق هسو لنفسي .. ولملح كان ابداً حارياً مثلى من صدمة ، ويكتفى منى بظاهرى ولا يبعث من اميالى .. او لملح كان يريد ان ينسى بي حبا قديماً كما كنت افعل .. ومثل هذه الاشياء لا تدوم طويلاً ياغياء ..

وكان ضياء يجلس الى جوارى .. يستمع الى وقى عينيهِ الم بليغ .. واحسست بسعادة خفية حينما لحت الالم في عينيهِ .. لم ادر لماذا ؟ لكنى شعرت انه كان يحس ، وأنا انكم ، انه المسئول عما حدث وأنه سبب شقائى ..

ضياء يتألم ! .. ومن اجلى ! .. هذا هو ضياء كما عرفته ، وكما احببته .. وهذه هى نظرة الالم في

كلام

دكتور/هشام شوقي



مجلات

نوري أبو زنادة

مجدة - المملكة العربية السعودية



تعرض

أكبر تشكيلة
من الأصوات
الموهبة الإنجليزية
جميع الألوان
بمائل الحرير
في الوزن واللمسة

صغير

صوت المذلة الفضل

يصدر
كل يوم
أحد

الشحن ٣٠ وقروش

صغير

صوت المذلة الفضل

يصدر
كل يوم
أحد

الشحن ٣٠ وقروش

الملال

يعمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر أول كل شهر حافلا بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والاداب



شعب . مؤسسة إيجيت فيام
٩ شارع مصرية ١٠٠٧ القاهرة

عيني من أجل لم تتغير ولم تتبدل
.. كانه لم يصمتني ابدا .. كانه
لم يهجرني ابدا .. كانه لم يتزوج
امرأة أخرى !

ولم اعاقبه .. بل لم افكر في ان
اعاقبه ، رغم انني كنت انوي ذلك
في اول لقاء لي بعد زواجه .. لكنني
نسيت ذلك ، نسيت انه خالمهدي ،
احسنت من نظرة الالم في عيني انه
اساس صادق ، انه لا يستطيع ان
يصدق احدا ، لاشك انه اجبر على
الزواج اجبارا ، ولعل وراء ذلك سببا
لا اعرفه

وعاد الي حبي القديم له دفعة
واحدة .. وراة في عيني ، فهو يفهم
نظراتي .. وقت له :

● ضياء ، انك رجل فاضل ،
افضل رجل عرفته ، انت انسان
نبل ، انبل انسان عرفته

كيف قلت له ذلك ؟ لم ادر ..
امس رجل ! انبل رجل ! كيف ؟

هو الذي لعني كالنواة ، وتزوج
امرأة لمسرى دون ان يظلمني على
الخبر !

لم اعرف كيف قلت له ذلك ..
لكني احسنت في عيني الصدق ،
والفصيلة ، والنبل ، واحسنت في
لسان يديه العاطفة الحقيقية التي
لا تعرف الزيف او الكذب ..

ومس وقت الزبارة سريعا .. ولم
اشعر الا وانا اقف واقول له :

● طيب يا ضياء ، اشكرك على
حسن استقبالك لي ، ارجو لك حياة
سعيدة .

ومدوت له يدي لاصرف ، وظل
ممسكا بها بعض الوقت ، ثم قبلها
اصبعا اصبعا ، كما تعود ان يفعل
طوال سنوات حبنا . وقال لي :

- " شوقية ، .. هل سآراك
مرة ثانية ؟

● طيبا
- متى ؟

● قرنا حدا .

وهمت بان اظهر بحر اياه ،
لكنني تذكرت شيئا فجأة فقلت له :

● على فكرة ما رأيك في الزواج
بعد ان تزوجت ؟ .. هل انت راض
منه ؟

ولم يرد بسرعة .. ولم يتنصم
كمادته .. احد يفكر برهة قبل ان
يجيب ، واحسنت من تردده انه
يحاول ان يفر شيئا مما كان يريد
ان يقوله ، واشغقت عليه من

ان يقول ما يريد .. واشغقت على
نفس من سماع ما سيقوله . فقلت
له بسرعة

● لا تفكر كثيرا يا ضياء ، فانا
لا اريد ان اسمع الرد ايا كان ..

سأحاول ان اراك مرة أخرى
وخرجت بسرعة .. خرجت اعدو
كأنا ودائي شبح بطاردني ...

وواصلت عدوي حتى وصلت بيتي ،
وجريت الي حجرتي أنثت وأملعتها

على نفسي . .. ما هذا الذي
فعلت ؟

وتنصت في فراشي .. لوره صارمه
تجتاح نفسي .. ليست ثورة عسى

ضياء ، وليست ثورة على روعف ،
وليست ثورة على احد .. وامام ثورة
على نفسي ... وسمعت كلمة لتردد
في اعمالي :

كرامة ! .. تلك الكلمة التي ترن
لجأة في اعمالي وتعاينني بلا رحمة
ولا شفاعة .. ضياء ؟ .. مرة أخرى

ضياء ؟ تدهين اليه الرجل الذي
خان مهلك ؟ الذي احبك خمس
سنوات ، ثم تزوج امرأة أخرى في

يوم ليلة ؟ ثم تتهاون بين ذراعيه ،
وتلطفين الدموع بين يديه ، وتقولين
له احبك ، وتتركن له شغتيك مرة
أخرى ؟

لم تعترفين له بما كان بينك
وبين روعف ؟

ما هذا الذي فعلت ؟

واحسنت بضغط شديد في
رأسي ، كأنما يوشك ان ينحدر ..

وتقلبت في الفراش ابحت من شيء من
الراحة ، ووضعت الوسادة على رأسي ،
وضممت عليها بكل فؤي لاوقف هذا
السيل الدافق من الافكار .. لكن

رأسي ظل مشحونا مضغوطا ..
وفجأة دق جرس التليفون ...

فرفعت السماعة الى اذني في اعياء
.. وجاؤني صوته نفسه .. ضياء .

الصوت الذي كان يعدني كل يوم
خمس سنوات متتالية كيف النساء .

الصوت العميق الدافء العاني الذي
كان متيقنا دائما .. كيف النساء .

وقال بنفس صوته القديم ..
- شوقية ، اريد ان اقابلك الليلة

.. لقد خرجت سرعة فلم اقل لك
كل ما اريد . هل أستطيع ان اراك
الليلة ؟

وسكت قليلا لانكر .. وكنت في
حاجة الى شيء يريحني من هذا اليوم .

ويخمد تلك الكلمة التي لتردد في
اعمالي : كرامة ! .. تلك الكلمة
القوية الطافية التي تسحقني سحقا
... كرامة !

وأردت ان احفف رأسي من ثقله ،
وقلبي من لومته ، فقلت له وانا
استعين بكل ما في نفسي من شجاعة
وقوة :

● اني آسفة يا ضياء ، لا أستطيع
ان اراك مرة أخرى

ووضعت السماعة في مكانها ،
وعدت الى فراشي حافية كأنما فقدت
نصف وزني . ووضعت رأسي على

الوسادة .. رأس هادي مستقر ..
وبحثت عن تلك الكلمة الجبارة التي
ترن في اعمالي فلم أجدها . لا ادري
اين اخشيت عني .. وابشمت لنفسي
في زهو وانتصار وقلت :

● جبانة ! .. جبانة تلك الكلمة
التي اسمها كرامة !

عرض البرامج وكرتون	٥٠٠
العريد هينكور بعدم	٥٠٥
حكة الاطفال	٥٣٠
مع العائلة	٦٠٠
اعلم للجميع	٦٣٠
شجرة الاحبار	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
قرآن كريم	٨٠٠
سهرنا الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
نحو حياة افضل	٨٢٠
امعة السعادة	٨٣٠
الانباء	٩٠٠
اصواء على الاحداث	٩٠٥
من اجل الشعب	٩١٥
ضحك المرحى الفصل	٩٢٠
خلى بالك	٩٤٥
سهرة التلفزيون	١٠١٠
من اجل الشعب	١١٠٠
فيلم عربى طويل	١١٠٥

الاربعاء ٢١ مايو

عرض البرامج وكرتون	٥٠٠
تليفون ٩٩٩	٥٠٥
حكة الاطفال	٥٣٠
البيت السعيد	٦٠٠
من تاريخنا	٦٣٠
الاخبار	٦٥٠
برنامج تعليمي	٧٠٠
القرآن الكريم	٨٠٠
سهرنا الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
نحو حياة افضل	٨٢٠
تحت قبة الحامنة	٨٣٠
اهم الانباء	٩٠٠
اصواء على الاحداث	٩٠٥
من اجل الشعب	٩١٥
مختارات غنائية	٩٢٠
واي الشعب	٩٤٥
آخر الانباء	١٠٤٥
من اجل الشعب	١١٠٠
فيلم على	١١٠٥
ختام	١٢٣٠

الخميس اول يونيو

عرض البرامج وكرتون	١٠٠
موت كرسنو	١٠٥
سورانا	١٣٠
فيلم عربى	٢٠٥
بود ابوت ولوكاستيلو	٤٠٠
الرمح المكسور	٤٣٠
مختارات غنائية	٥٠٠
حكة الاطفال	٥٣٠
محبة المرأة	٦٠٠
صور من حياة الشعوب	٦٣٠
الاخبار	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
القرآن الكريم	٨٠٠
نافذة على العالم	٨١٠
نحو حياة افضل	٨٢٠
كبير ارحيمية	٨٣٠
اهم الانباء	٩٠٠
اصواء على الاحداث	٩١٥
من اجل الشعب	٩٢٠
مسرحية طويلة	٩٢٠
وتداع الاخبار خلالها	

الجمعة ٢ يونيو

عرض البرامج	١٠٠
قرآن كريم	١٠٥
نور على نور	١١٥
برنامج الهواة	٢١٥
اداعة خارجية	٣١٥
الرمح المكسور	٥٠٠
حكة الاطفال	٥٣٠
علة سى حمدة	٦٠٠
في عالم الحيوان	٦٣٠
شجرة الاحبار	٦٥٠
بوانرا	٧٠٠
محاربات غنائية	٧٥٠
القرآن الكريم	٨٠٠
سهرنا الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
من الحكامات المالية	٨٣٠
سهرة التليد يون	٩٢٠
مسرحية طوبية	١٠٠٠
وداع الاحبار انشاء المسرحية	

السبت ٣ يونيو

استراح	٥٠٠
وي برامجا اليوم وكرتون	
كتب حريف	٥٠٥
حكة الاطفال	٥٣٠
مع العائلة	٦٠٠
رحمة اليوم	٦٣٠
الشجرة الاخبارية الاولى	٦٥٠
في برامجا التعليمية	٧٠٠
القرآن الكريم	٨٠٠
سهرنا الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
نحو حياة افضل	٨٢٠
تمثيلية	٨٣٠
اهم الانباء	٩٠٠
اصواء على الاحداث	٩٠٥

من اجل الشعب	٩١٥
دوبى جيليس	٩٢٠
من سهرات التلفزيون	٩٤٥
آخر الانباء	١٠٤٥
من اجل الشعب	١١٠٠
فيلم على	١١٠٥
فيلم يعلن عنه في حينه	١١٥٥
تقريبا ختام	١٢٣٠

الاحد ٤ يونيو

افتتاح	٥٠٠
في برامجا اليوم	٥٠٥
المخبر الدولي	٥١٥
حكة الاطفال	٥٣٠
مع العائلة	٦٠٠
مع الف	٦٣٠
الشجرة الاخبارية الاولى	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
الافتتاح	٨٠٠
القرآن الكريم	٨٠١
سهرنا الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
نحو حياة افضل	٨٢٠
عادات .. وتقاليده	٨٣٠
اهم الانباء	٩٠٠
شهر الشعب	٩٠٥
من اجل الشعب	٩١٥
استعراض مانثوفالى	٩٢٠
مجلة التلفزيون	٩٤٥
آخر الانباء	١٠٤٥
من اجل الشعب	١١٠٠
فيلم يعلن عنه في حينه	١١٠٥
تقريبا ختام	١٢٣٠

الاثنين ٥ يونيو

الاسماع	٥٠٠
عرض البرامج .. وكرتون	٥٠١
سوزى	٥٠٥
حكة الاطفال	٥٣٠
مجلة المرأة	٦٠٠
وحها لوجه	٦٣٠
الشجرة الاخبارية الاولى	٦٥٠
من برامجا التعليمية	٧٠٠
القرآن الكريم	٨٠٠
سهرنا الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
نحو حياة افضل	٨٢٠
من الجاني	٨٣٠
اهم الانباء	٩٠٠
اصواء على الاحداث	٩٠٥
من اجل الشعب	٩١٥
موعد	٩٢٠
نور على نور	٩٤٥
آخر الانباء	١٠٤٥
من اجل الشعب	١١٠٠
فيلم عربى	١١٠٥
يعلن عنه في حينه	
تقريبا ختام	١٢٣٠



ما قسى الرجوع اليه .. !

أحسني أربع سنوات كاملة ، كنت أقابله فيها كل يوم ... حتى أصبحت الشوارع والكازينوهات ، والطاعم ، المنتشرة في أنحاء القاهرة كلها تعمل ملائمة ونبرات صوته ، ولسان يديه العائنين على يدي .. كنت أراعي كل شيء حولي سواء كان إنسانا أم جمادا .. وأحببت الحياة .. أحببت القاهرة بكل إمكاناتها .. وأحببت اليوم بكل أجزائه صبيحة وفقره ، وعصره .. ففي الصباح يأتيني صوته في التليفون يقول « صباح الخير » .. وفي الظهر تنفذي معا .. وفي العصر أזורه في مكتبه ، ثم نخرج بسيارته إلى الغلاء بشم الهواء معا .. لم يعودني إلى بيبي قبل النافذة مساء حسب تقاليد الأسرة ...

وفجأة .. بعد كل هذيان .. صحت ذات يوم من نومي .. ولم يأت صوته في التليفون يقول « صباح الخير » .. وأياما أخرى لم أراه أبدا .. وبعثت عنه في كل شهر من القاهرة فلم أجده .. وعرفت بعد شهر أنه سافر .. ومعه غروسة ، زوجته ، التي تزوجها أخيرا ..

كانت صدمة .. وعرفت .. ثم شفيت .. لاستقبل حياة كلها فراغ .. وكلها حزن والتم .. لكن لم أنسه .. لم أنس السنوات الأربع التي قضيتها معه كل لحظاتها وأصبحت القاهرة بشوارعها ، ومطاعمها ، وكل ما فيها ترسم ملامحه أمام عيني كل لحظة ..

ومرت خمس سنوات أخرى .. عاد بعدها من السفر هو وزوجته وأنجب طفلا .. ثم .. ثم ماتت زوجته .. وعرفت الخبر فارتجفت .. مزيج من الفرح والتم أعصلي أعماقي ..

انني الآن أمشي في دوامة .. أضعف أحيانا ، وأفكر في الاتصال به ... لكنني أعود فأكره .. انني أحبه حتى الآن ، ولا أستطيع أن أقوم برغبتي في معرفة سبب خيانتته المفاجئة لي ماذا أفعل ؟

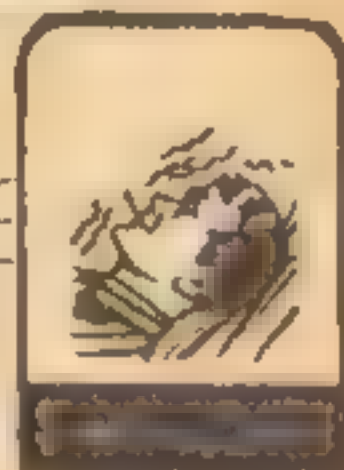
حائرة سر .. س .. القاهرة

دكتورة نوال : ان ما تصابه الان ليس هو حيك له ، ولكنه رغبته الملحة أن تعرف السبب .. الذي جعله يتركك بعد أربع سنوات حب ، ليتزوج فجأة فتاة غيرك دون أن يطلعك حتى على الحصار .. ما يستل في أملاكك هي أنوثتك الجريئة .. هي كرامتك التي في كل لقاء .. وفي كل كلمة حب .. وفي كل لمسة يد بينكما ..

كل ذلك هو الذي جعلك تدركيه .. ولا تنسيه .. اما حيك له فقد ضاع بالرقم منك في أول يوم سمعت خبر زواجه .. ورأيت أنك متيدة .. تعاندين نفسك .. والاما استطعت أن تدركه خمس سنوات كاملة بعد أن تزوج ، وسافر .. وتظنين أنت بلا زواج .. وبلا حب لان ..

وما دام الامر قد وصل إلى هذه الازمة فلتصلي به .. واظن انه بعض حيك عليه بعد أربع سنوات حب أن يشرح لك زواجه المعاجه من غيرك ، دون أن يطلعك على النبا .. وقد يقول لك السبب ، وقد لا يقول .. وقد يكون السبب معقولا ، وقد لا يكون .. وسوف تخرجين من كل هذه الاحتمالات بأحدى التين : اما أن تعرف السبب وتستريحى .. واما أنك ستزعمين من جرحك المتشم قشرته فيعود ينزف من جديد .. وقد تطفين عليه .. فتحبينه مرة أخرى .. وتضمنين أكثر وأكثر ...

لهذا .. أرى أن أفضل شيء تفعلينه هو أن يكون اتصالك به بأن ترسلي إليه برقية عزاء رفيقة مواسية .. فان كان يدرك .. ولك عنده بقية حب فسوف يتصل هو بك ويشرح لك كل شيء .. أما اذا لم يحاول الاتصال بك فانسيه .. ولا تصبى عموك هدرا ..



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب

ولا يضر المعدة



محنة الحب

عرسان بالجملة !

هي أقوى مني !

● أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري، بالثانوية العامة أتمتع بوجه جميل، وحالتي المالية على ما يرام. أقدم لحظيتي الكثيرون، وكلهم في مستوى واحد من حيث المركز والفلق، كما أنني أشعر نحوهم بشعور واحد، إلا أن أحدهم غنم عاهرة الر حادث في صفه، أميل إليه أكثر إلا أن والدتي قالت لي إذا تزوجته فستعيشين معه كمعرضة طول حياتك، فقلت لها سأعطي من أجل عاهته. وهناك آخر، وهو قريب لنا ما زال طالبا بالثانوية، يهدد بعلي إذا لم يتزوجني، وثالث يرصد حركاتي وتقلاتي، ودائما يعترض طريق ويحاسبني على كل خطوة أخطوها، أنتي لا أنام، ولا إذا كسر، ماذا أفعل؟ وصحني تدهورت وأخافان أرسب في الثانوية هذا العام...

ف. ن. - القاهرة

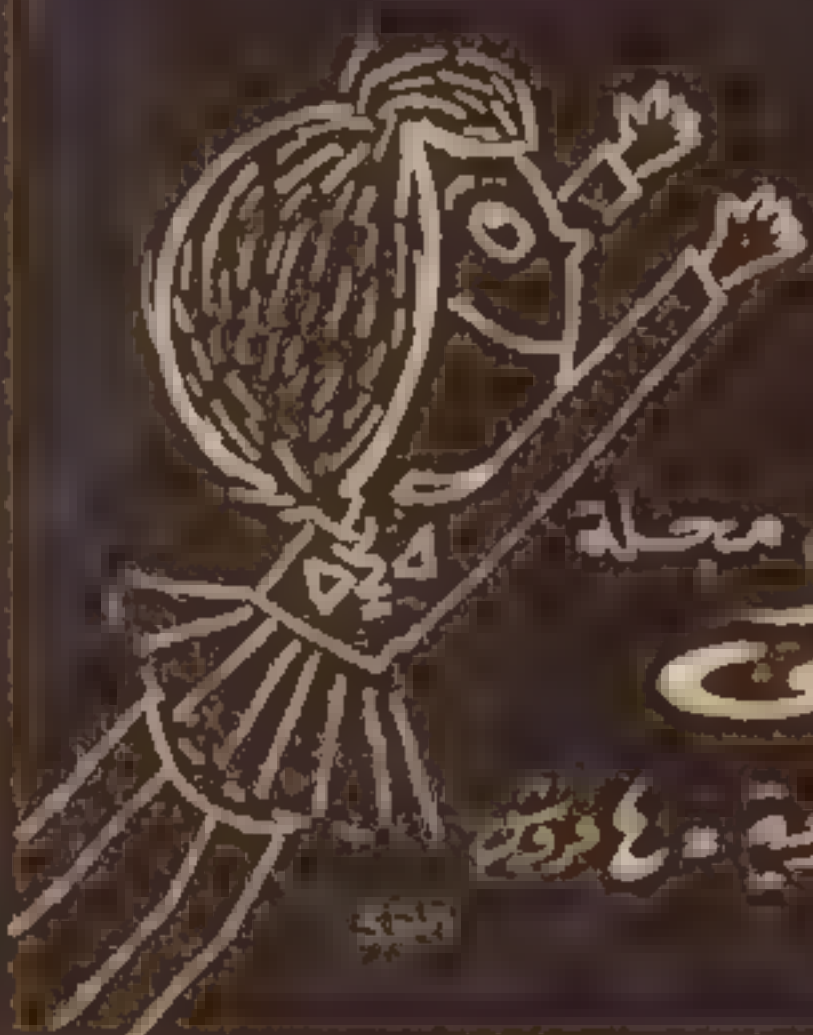
- انك عاطفية أكثر من اللازم. كما أنك لم تحس أحدا ممن تقدموا إليك حبا حقيقيا، ومساواتهم في طرك هي الدليل على ذلك، فقط بهرك مراكرهم. كما أن الرجل ذا العاهة لا تحبينه بل تنفخ على أصابعه، وسندمين بعد الزواج منه لأنك ستعرفين أنه لم يكن الروح المشهود، وفي الأحلام الذي تظنه كل فتاة، ووالدتك لها حق في ذلك. وهو حكم أشي من بني جنسك. أما الذي يهدد ويتوعد بفيلك إذا لم يتزوجك، فهذا أيضا لا يحبك. لأنه لو كان حبا لسي لك السعادة وهو تزوجت غيره. ثم هو لا حر أن يفعل ما يقول فهو أحسن من ذلك لأن الذي يدير قتل إنسان لا يقول له ذلك، والمسبب الذي يحاسبك على كل صغيرة وكبيرة، شاك مشكك وحيث معه ستكون حبيبا لا يطق. شخصه مهرورة فهو يرى أن الناس كلهم مثله، نصيحة لك يا فتاتي، حالتك المالية على ما يرام كما تقولين وأمامك المستقبل في كلمة دروسك، وبعدها ستحدين أمامك آفاق واسعة، وبعدها ستتعبر طريقتك للانشاء، وبومها ستقبلن من يهيمك ويحك، وتهمس وتحييه فواصل دراستك ولا تفرى نفسك الآن مع أي واحد ممن تقدموا لك لم تعرفي بعد هل تحبينه أولا...

دكتورة نوال

أنت على موعد في أول يونيو

مع مقال

عياي



مدنية من مجلة

عياي

العدد ١٠٠٠

مذكرات لطف الله



اسعد اوقات هسلى سلطان ..
الوقت اللى تقميه مع عروسه
الولد .. تصافها وتهدمها وتضع
لها المسابن كايها عروس حقيقيه

عندما تسود ابي اوامره المشدود
باعتقالي كان عمري غير سنوات ؟
استحبت رهنه حجره واستمدت بسا
بوايدها معلنه . والىاب تو المهد
الوحيد الذى ياتين منه الطعام .
اما المادى سجنى ابي على هسدا
الحجر .. فالتست هو المهاد

لم يكن احد فى قريسا . كثر
الحمى " بقدريه الميريه يعرف
ابى ابنى . ولو له يكن ابي رجلا
مبدىا عرف الميريه كلها . لكنه
حين سمعى ذات مره وانا اردد
سمعى انا الميرى اكره لم يحمه
سوى احسب .. واما سقدواامره
على النور ابي ابي فهدرا امانى
السماع لى بالخرج ابي السارح
لا يستقل سموى ابي انا الساس
فالا فى هذه " اب مستور المراه
عوره " وجاه يوم آخر سمعى
منه ابي وانا ابنى احدى اعمام
لسلى مراد الحدينه وانى سمعها من
راده الخرب . وكان يوم انا اسمع
ابى فنه من امانيات سمويه الجهورى
ن الرقيق . وكن عسله فى "مسمر"
الواد .. وهكذا ادمسحت سمعيه
لحجره الواسعه فى سنا . وكركلى
اخرى هذا اوسع فصاروا بعدون
على اهل سندا . وكانت هسدا اام
جميعا لا سجادا . وكانت المولد
ابى بكر فى سطله الميريه تست
الموالد الكثيره الى تمام هناك .
واستحبت الميرى فى حناى من
المحاورت لى ابي لها فى الحجره .
واسمع لها املان الميرى احمسه ..
واحد .. واحلى لها احملاى
اسعد وراه احمراى الازمه
وكثرت .. وسبى من حى
الميرى .. ومات من .. ولست
جست كله ملامر لحداد . حى
ميرى حى الاجرى حمسه عيسا



دخلت الميراني حنة على سلطان
وحى فى سن المائيه . فلما كبرت
كبرت معها موايتها .. واصبحت
الميراني تلازمها فى كل مكان
... وتلا حجرات منزلها ...

بل سوف يدهش المارىه حين يعرف
ابنى غصينه ذات مره من لم يمشى
... وبركت سب الزوجه الى بيت
ابى محمد ثورى . لست سبط
هو ابي مره . سى اى بهر لى
الهديه لعماده من مولد الحمى .
لعد امسرت عدا المسان دايلا على
اموراه حبه لى . ولم يشجع لمريد
الا ايماناه المائيه التى اكد لى بها
انه لا يعرف موايته مولد الحمى .
اب الميراني فى حناى حصل
طهر لى وميرى معا . ولها امل
سى ميراني المولد .. وميراني
الاعمال . واستحبت هسدا لى
سى . استحبت حى الاجرى
شركى حى الميراني

من محلات عمري . استنمت بالمهاد
... وعشت فى السمسما .. وروحت
رواحى ناحجا . وحلال هذه التطورات
فى حناى لم ابي الميراني ..
العماده لى اول هذه حمى لى
رواحى مره ثورى كانت عيلزه من
عروسة من ميراني المولد .. وكان
الحت الذى سنا اوجى اليه يده
الهديه الماله الى حها . وقد
ذهبن المارىه لى هذه الهسده
سكرو فى حناى مع المسابن الهامه
... المسابن الميريه . وفى كل عام
ابى من مره ربع ميراني وكها
مخاضيه المولد اللوى ومولد السيل
البلوى والسيله زينه والحسينه

لست عسال . ابي سسى واحيده
ست سب
وراح سطل ميراني من الساده
ومد هذه المصحه كرهت هذا الرواح
وكرهت هذا الرحن الذى حطرت معات
مدناى . ولم سسى عاه واحد حى
كنت سنده عه . طعت مسه ..
وحنت الى القاهره ولا يدي عروسة
صغره . عروسة حقيقيه . طفلن
الاولى . ونشاء الطروف ان امل
الى القاهره فى مساسيه الاحتفال
بالولد اللوى . فسكان اول حيه
فصلته وانا امير قوارع القاهره
ابنى استشرت لاسنى الطقه عروسة
الولد

اللاى المويه لوركته . ولها
اللاى السولاه . واستحبت حده
اب ميراني سباركى حساها الموب ..
والعداد .. والاند
و .. تروحت ول رححه فى
حناى . وكنت فى اوائيه عروسة
عمري . تروحت سنا لا اعره .
رعى ابيه موايك الاصل فى دم
الدهجه . وحلت فى حجرى لا
لاستر مدومه لسميد . واما كسه
مشغوله بتطعيم وتريعه هذه المجهه
الكثيره من ميراني المولد التى احمرتها
معى . عروسة عمري وجاه الميريه
ورائى على هذا النحو . فسيرج ..
وارضى واريد .. وصح مصاد ..
- ابيه الامام الفصى دد ا ثلاث

هذا **السينما** **حدث**

« طريق الدموع » الأغنية مطعمها :
« الحب أحلى من العسل »

♦♦ صلاح أبو سيف . اختار وجهين جديدين هما عمر ذو العمار وعائدة عبد الجواد لدوار كبيرة في فيلم « لا تطعموا الشمس » الذي تقوم ببطولته فائق حمامة مع شكوى سرخان وأحمد رمزي وعماد حمدي

♦♦ محمّد علي ناصف مدير الرقابة . منع عرض فيلمين : فيلم « أمريكي عن التمييز العنصري في أفريقيكا » وفيلم « أبطال يتصنعون الثورة جبهة »

♦♦ يوسف شاهين عاد من الاسكندرية حيث يصور بعض مشاهد « الناصر » . صلاح الدين « لكي يتنحى طلبة معهد السينما » عاد يوسف إلى الاسكندرية فور انتهاء الامتحان

♦♦ كمال الشناوى . يستعد لإنتاج فيلم جديد من « المراهقة » في حياة الشباب كمال سينتول إلى مخرج في هذا الفيلم .

♦♦ يحيى شاهين . سلم سيناريو الفيلم العربي المجرى المشترك إلى مؤسسة دعم السينما . السيناريو معروض على لجنة القراء وينتظر أن يبدأ في تصويره هذا الفيلم في فبراير القادم . وستحضر بعثة فنية من المجر للعمل في الأفلام الجنوى

♦♦ حسن الامام اختار مدرسة في الطاهر لكي يصور فيها أول مشاهد فيلم « التلميذة » الذي يخرج له حساب حلمي دفلة وتقوم بدور البطولة فيه شادية مع شكوى سرخان

♦♦ عبد الحليم حافظ يصعد عودته سيقف أمام فائق حمامة لينتجها معا فيلما غاليا . الفيلم تنتجه شركة الشرق ويخرجه حلمي حليم

♦♦ لجنة مكونة من ممثلين وزارة الثقافة والاستعلامات برئاسة السينما ومقاطعة إسرائيل بالجامعة العربية ، اجتمعت لكي تبحث أسس منع عرض الافلام التي يشترك فيها فانون لهم ميول صهيونية ، أو نشاط مؤيد لإسرائيل

يرسم لشخص إلى المسرح القومي بعد حضور المهرجان . رحبه المسرح القومي إلى برنس العيب

♦♦ عبد المصطفى وكيل وزارة استقامه . استدع حلال رحبه إلى ألمانيا الاطاع مع بعض الفرق للعمل على مسرح الاوبرا في الموسم المسرحي القادم

♦♦ فائق حمامة سافرت فجر يوم « الوفعة » لتقضي اجازة العيد بعيدا عن القاهرة بعد أن أوصلت زوجها عبد الشرف إلى المطار، ثم سافرت إلى لندن

♦♦ عبد السلام النابلسي حول انتاجه القادم « قاضي الفراه » إلى فيلم عربي لبناني مشترك . ينتظر أن يصور مشاهد الفيلم كله في لبنان . ستشارك البطولة مها صبري وعبد النعم ابراهيم

♦♦ حادثة تستعد الآن للسفر إلى برلين لعرض المهرجان السينمائي هناك . اختير فيلم « المراهقات » لتمثيلها في المهرجان بعد اجراء بعض التعديل عليه

♦♦ حسن رمزي رئيس لجنة صناعة السينما . تلقى عرضا من إحدى شركات التوزيع السينمائي في أمريكا الجنوبية شراء ٦٠ فيلما عربيا

♦♦ حسن حلمي سيبدأ في أوائل يونيو تصوير فيلم « الوداع الأخير » ويجمع في الفيلم بعد غياب طويل فريد الأطرش وسامية جمال . الفيلم اخراج حلمي وانتاج ستديو مصر

♦♦ مرسى جميل عزيز كتب لتسليح أحداث اغتياله في فيلم

♦♦ أحمد بدويان مستشار مؤسسة دعم السينما سيطلب اجازة من المؤسسة لمدة شهرين . وذلك ليقوم بإخراج فيلم « هذا الرجل أحبه » الذي تقوم ماجة ببطولته

♦♦ فرقة نللى مظلوم ستشارك في السينما بكامل هيئتها حيث تعمل في فيلم « جوز مراني » الذي ينتجه ويقوم ببطولته فريد شوقي

♦♦ في ديسمبر القادم تسافر ماجة إلى الهند مع شقيقها توفيق اصحابي لسحب مع إحدى الشركات السينمائية الهندية مشروع فيلم « عمر الحيام » الانتاج المشترك بينها وبين الهند

♦♦ وزارة الثقافة والإرشاد تلوس مشروع إعادة تكوين فرقة مسرح الحديث من خرجي معهد الفنون . ستعهد بالانتراف عليها إلى ركني عبيدات وسيل الامني

♦♦ محمد عبد الوهاب واثق من امراج المسرح حسن الامام باعهمصور كصيف شريف في فيلم « العطايا » بطولة عبد الحليم حافظ

♦♦ حسن فايق يستعد لطبع المطبوعات الكشافية التي كان يلقيها منذ ١٠ سنة في كتاب يضم بعض ذكرياته عن المسرح

♦♦ مساء جميل طيب تمديد بذكره عودتها من موسكو . كتب ساء قد اشترطت ان تعود إلى

♦♦ مسرح الجمهورية مستجري به بعض التعديلات لإنشاء صالة تدريب للرافعات التي سيشارك في المسرح العناني

♦♦ المطربة شهر زاد عرضت على وزارة الإرشاد أن تصمم جميع المفصولين من المسرح العناني إلى فرقها الصائبة الجديدة ، على أن تدفع لها الوزارة أمانة سنوية

♦♦ سميرة أحمد سافرت إلى لبنان لقضاء اجازة عيد الاضحى وللإطاع مع مومني الانلام هناك على شراء انتاجها الجديد

♦♦ أفلام السينمائيين المتحددين بعافت على توزيع ثلاثة أفلام لبنانية في القاهرة . الأفلام الثلاثة بطوله برحه بوس

♦♦ فرقة رضا للفرقون التسمية أصدرت من العمل بالاسكندرية لتحيي الموسم الصيفي في القاهرة على مسرح نقابة المهندسين ، الذي رود بالآت تكيف الهواء

♦♦ مديحة يسرى اصحت إلى جمعية رعاية الأسرة مع صديقتها امبال نصار . مديحة واقبال سحلتا الرقم القياسي في توزيع تذاكر أولى حفلات هذه الجمعية

♦♦ وردة الجزائرية تنفي دروسا في تحويد تلاوة القرآن على بدى الشيخ مصطفى اسماعيل

♦♦ تادية لطفي اكتشفت هواية جديدة . هي رسم المساطر الطبيعية بالزيت . تادية تقسم الآن برسم لوحة لأحد بلاجات الاسكندرية وقت العصر . ستهدى اللوحة إلى بلدية الاسكندرية لاستغلالها في الدعاية

الحريق الذي شب في قسلا فردي سوفي وهدي سلطان ..
بصافرت له كل الظروف ليلتهم ما قيمه أربعة آلاف جنيه . كان فردي وفيها مصلى . وكان هدي في حجره الحياطة مع حاتكة ملابسها والعملا مصنوعة من زجاج عازل للصوت . الجيران يصرخون خارج القسلا . وأمران برقع السننها فوق السطح والحياة داخل القسلا هادئة تماما . إلا السران . حمى عندما أبلغ الجيران بوليس النجدة بعض الطريق عن حريق آخر ظن بوليس النجدة أنه الحريق المقصود فأوقفوا عرباتهم عنه . فلما وصل بوليس النجدة .. كاتب السران قد التهمب خمسين لسانا لودي سلطان . وحجرة حمام بخار تكاليفها ٨٠٠ جنيه . واثاث المنزل القديم كله . الذي نجا من النيران بأعوبة هو فردي شسوفي وهدي وابناؤه هانييل وناهد ومها



اذاعة وتليفزيون

◆ عبد العزيز غنيم اختير من بين خمسة ممثلين ليقوم بدور جورج ابيض في التمثيل التي أعدتها الاداعة عن حياة جورج ابيض بمناسبة ذكره

◆ عشر اغنيات قديمة ستسمعها للمطربين والمطربات الذين فنوا مع مولد الاداعة عام ١٩٢٤ . وذلك بمناسبة احتفال الاداعة بمرور ست وعشرين سنة على مولدها

◆ « نحو حياة افضل » . البرنامج الذي يخرججه فاني اسماعيل للتليفزيون سيقدم لك تطور البناء المعمارى في القاهرة

◆ محمود شريف يقوم باعداد مسرحيات ليوسف وهبى للتليفزيون

◆ عبد الحميد عبد الرحمن عضو مجلس ادارة الاذاعة تنفى شكوى من ٢١ ملحقا ومؤلفا بالاسكندرية يشكون فيها من رفض محمد حسن الشجاعي لاغانيم التي سجلوها لاداعة الاسكندرية . صافر عبد الحميد عبد الرحمن للتحقيق في هذه الشكوى

◆ مريم قهر الدين ستسمى في الاداعة في برنامج « مواهب معمرة » امنية من تلحين محمد ضياء الدين

◆ عشر اوبريتات قديمة تميد الاذاعة تسجيلها لتقديمها في الدورة الاذاعية الجديدة . الاوبريتات العشر من الحاد كامل الغلى وسعيد درويش وداود حسنى وابراهيم فوزى

◆ الحلاف بن فريد الاطرش وصوت العرب وصل الى الممثلين في الاذاعة . فريد قدم مذكرة بشرح فيها وجهة نظره في اسباب عدم موافقة على اذاعة افلامه

◆ نجوى فؤاد ستتحول الى ممثلة اذاعية حيث تشترك في حلقات سلسلة يقدمها صوت العرب

◆ يحتفل التليفزيون قريباً بافتتاح محطة الارسال التليفزيونى في النصورة . المحطة الجديدة ستعطى فرصة كبيرة للارسال التليفزيونى في الوجه البحرى

◆ مجموعة كبيرة من البرامج المسائية والتصويرية تستمد من الان ادارة البرامج لتنفذها بمناسبة اعياد الثورة في ٢٢ يوليو القادم

◆ تقرر ان يتم تسجيل البرامج المسائية والتعليمية حتى يمكن عرضها في تليفزيون دمشق

◆ اذاعة القاهرة ستحتفل يوم ٤ يوليو بذكرى العار الراحل كامل الحلى . ستقدم الاداعة مختارات من بعض الحانه واوبريتاته بهذه المناسبة

◆ التليفزيون سيقدم حلقات من اعلام الفكر العربى . . اولى هذه الحلقات ستكون من الامام محمد عبده تداع في ذكره يوم ١١ يوليو القادم

◆ محمد حسن الشجاعي مستشار الموسيقى في الاداعة سافر الى يوغوسلافيا ومنها الى تشكوسلوفاكيا ، لتمثيل اذاعة القاهرة في مهرجانات الربيع في براغ

◆ المهندس صلاح عامر صرح بان الدراسات التي مستند عليها التليفزيون لاهياد اثنين في صيانة الاجهزة ستبدأ في اوائل يونيو القادم

◆ سيمرون الاقليم الشمالى ارسل الى تليفزيون القاهرة برنامجا جديدا ، لعرضه في القاهرة اسمه « هوايات » يخرججه نزار شرايى

◆ تكونت لجنة لبحث اجود ممثلى التليفزيون من حسن حلى ولطفى نور الدين ومحمود السباع

◆ ادارة التليفزيون دفعت ٤٠٠ جنيه لفسقة زوجة جسيبىز الالابية للاكروبات ، نظير تصوير جميع استعراضاتها

◆ تابلوهات فرقة رما خمسة فدادين « ، و « الباي السحرى » ، و « غرام في الربيع » ، سيشارك التليفزيون بها في المهرجان الدولى الاول للتليفزيون بمدينة مونتسريه بسويسرا

◆ محمد سام بدأ يستعد لتقديم برنامجه الجديد « مع الحافظ » سيمرر عدة التليفزيون جميع شمس الحافظ في كل اعطاف

◆ الدكتور حاتم وافق على فكرة برنامج قدمها ومما حليقة من اثباتا في الخسارج ، مستشارا والثقافة في سفارتنا سيساعدون في تميد هذا البرنامج

◆ بعثه - سيمانة اسفة دور اذاعة الان بلاغى على انتاج فيلم عربى اسباني مشترك . تدور حوادث الفيلم بين القاهرة ومدريد

◆ رحلة الى الاقليم الشمالى سيقوم بها المسرح العسكرى ويقدم فيها عشر حفلات في دمشق وحلب

◆ فيلم من النهضة الصناعية في بلادنا تقوم مصلحة الاستعلامات بتصويره هذه الايام

◆ شعبة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون وافقت على منح حوائز تشجيعية للفرق الموسيقية بالمدارس والجامعات

◆ مدير جامعة عين شمس قدم كاسا باسمه لتبارى عليه الفرق المسرحية في جميع كليات الجامعة

◆ الموسيقار العالى خاشادوريان وافق على قيادة اوركسترا القاهرة السمفونية في حفلين خريتين يحضر دحلها للمصر الحميمات الحربية

◆ فرود امرأة « فيلم جديد بطولة زبيدة ثروت والمطرب الجديد حسنى شريف ويوسف وهبى » انتاج « لنهر » فيلم ، واخراج رموف ربيع

◆ نجوى فؤاد تعاقبت على العمل في بيروت لمدة شهرين خلال هذا الصيف

◆ المسرح الاقليمى اعد مابقة للمسرح تبارى فيها فرق محافظات الوجه البحرى

◆ ليلى مراد سيمود الى امواه السيمى بعيم من اسجها ، يشاركها بطولته عماد حمدي ، واخراج زوجها فطين عبد الوهاب

◆ مريم صبة لسياليه والاكروبات ترود اذاعة في ٢٥ يوليو القادم للعمل على مسرح ٢٦ يوليو

◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة سافر الى دمشق في الشهر القادم ستروح محافظات الاقليم الشمالى

◆ عاطف سالم ويوسف جوهر ومنير رفته . عادوا من رحلة الى البحر الاحمر ، اختاروا فيها الاماكن الخارجية التي ستلتقط فيها مشاهد فيلم « الحب يعفر » الذي ستقوم بطولته قاتن حمامة

◆ أمين يوسف غراب عدل شخصية يطل قصة « الابواب المغلقة » ، جعله استادا زائرا في الجامعة ، بدلا من استاذ مقيم . كانت الرقابة قد اعترضت على القصة . الدور يلعبه يحيى شاهين امام سميرة احمد

◆ احمد بدرخان سسراس وفدنا الرسمى الى مهرجان برلين هذا العام . . بدرخان راس وفدنا الى برلين ايضا في العام السابق

◆ ولى الدين سامح . اختير عضوا في لجنة تحكيم مهرجان موسكو السينمائي هذا العام . سامح معروف جدا في الاوساط السينمائية الدولية واختير اكثر من مرة عضوا في لجان التحكيم ببرلين وكان

◆ ثروت اباطة انتهى من تعديل مسرحية « هارب من الايام » التي ستقدمها جمعية انصار التمثيل . . كانت الرقابة قد ابدت عليها بعض الملاحظات قام ثروت بتنفيذها

◆ ٨٠ فنانا وفنانة اعدت بهم رقابة السينما كتبا ارسلت به الى الجهات المسئولة عن سفر الفنانين الى الخارج ، قالت الرقابة ان سفرهم الى الخارج لا يسوء الى سمعتنا في المحافل الدولية وطلبت التصريح لهم بالسفر دون الرجوع اليها

◆ الدكتور على الراعى . عين مستشارا فنيا لؤسسة دعم فنون المسرح ، الدكتور الراعى ، كان مديرا لهذه المؤسسة الى وقت قريب



كانت الممثلة السويدية « انيتا اكبرج » في طريقها الى استوديوهات سنسيتا بايطاليا حين قطع عليها الطريق ذلك الشاب المجهول . انه واحد من آلاف هواة الظهور في السينما . . حاول الشاب ان يبثها اعجابه الشديد بها . لا حيا او غراما . وانما املا في ان تاخذ بيده الى الشاشة العظيمة . . .

ميكا والتاري ، كاتب فنلندي اعتاد أن يستوحى الأساطير القديمة ويمزجها بالأحداث التاريخية ليكتب قصصه .. وهو الذي كتب قصة « المصري » التي تروي حياة الأمير الفرعوني سنوحى ، والتي قصمت في فيلم بالسينما سكوب والالوان ومثله فيكتور ماتيوور وأدموند برنوم وجين سيمونز .. وهذه القصة اختار لها والتاري ذلك الزمن البعيد ، أيام الاغريق وافروديت الالهة الحب ، ليعيد الى الدنيا الاسطورة القديمة في ثوب تاريخي

.. عندما يحين الوقت سأحملك على ذراعي ..

ويختفي القمر ، وتختفي الرؤية ، ويبقى لارس الى نفسه ، وعندما يدرك أنه يستطيع أن يحرك اطرافه ، يهب واقفا وبصيح ، ورؤى الآلهة ما زالت ترفد في واعيته :
 « اني تعلمينى كرجل تمنى ان يكون انا انا انا الله الذي جعلني فعله .. يعلم وأخبر دلي ، وأعلم لماذا هذا الذي اراه طيفك

كان لارس تورمس في طريقه الى « دلفي » ، وقد انقذه كوكبة من جنود اثينا وحملوه على سفينتهم ، عندما حاول اهل ابغوسس قتله قذبا بالسجارة للمرة الثانية في حياته ، وكان الوقت خريفيا ، والروائح والاعاصير لا تتوقف ، وتهدد كالبركان تقتلع كل شيء وتخطف الناس من الطرقات لتلقى بهم في الهاوية على الطشريق الى دلفي ، وكان المطر ينهمر والرياح تطرب جسده ، وبدأ يرفص ، رقبة لم يتعلمها ولم يتقنها في حياته ، ووادي الزيتون في دلفي يبدو مظلما كليا تحت عاصفة المطر والسحب السوداء ، ولكن العاصفة لم تلبث ان انجابت ، وانسجبت السحب السوداء ، وتوقف المطر ، وعادت الشمس تشرق من جديد .. ووجد لارس نفسه على شاطئ البحيرة المقدسة ، فتخلص من ثيابه المظلمة بالطين ، والتي بنفسه في المياه ليصبح منشيا وهو يشعر بالهجة تشاء ، ثم خرج من الماء ، غاربا كما ولدته امه ، وسار تحت أشعة الشمس الى المعبد القريب الذي يقام في بطن جبل الاولمب المقدس ولم يكد لارس بطريق ابواب المعبد ، حتى جاء الكهنة ، لم يتوقفوا وصول احد خلال العاصفة ولهذا كان يبدو عليهم الانزعاج وهم يحكمون عصيات رهوسهم ويلمون ثيابهم حول اجسادهم ، ويبادل الكهنة الاربعة الهمس ثم سألوا

● هل تلطخ الدماء يديك ؟ وسارع بجيب بالنقى ، لانه لم يدرك ان كان عليهم ان يظهرها للمبد

وعادوا يسألون :

● هل اخطأت في حق الالهة ؟ .. ما اجراك .. من أنت وماذا تريد .. وكيف تبجح لنفسك ان تتخطى الاوامر ومادات المعبد ؟

ولحسن الحظ لم يكن على لارس ان يجيب ، اذ لم تلبث كاهنة المعبد ان دخلت تحيط بها وصيقاتها .. كانت لا تزال لم آفة غريبة ، بوجه حزين ، ونظرات الى لارس وكأنها كانت تعرفه طوال عمره .. واثبتت راسها اخيرا ..
 « يا من انتعشك عاريا بقدمين رافضين ان تطموت في البحيرة المقدسة .. يا ابن القمر .. انا اعرفك ، لقد جئت من القرب واخذت الدهشة لارس وسألها :

● اينها المرأة المقدسة ، هل تعرفينى حقا ؟

وانفجرت ضحكت ضحكة غريبة ، واتزبت منه ، فاذا وجهها يتلون بصور عديدة .. صور مألوفة عرفها لارس جميعا ، فقال :

.. وانا الآخر اعرفك واستدارت الكاهنة لتقول بصوت كالرعد :

● هذا رجلى .. لقد جاء من البحر .. فدعوه يخرج ، ويدخل ، ويتنقل اينما شاء

واقام لارس في المعبد .. وعاش حرا طليقا ، الى ان جاء داريوس ملك الفرس بسفنه لكي يفرز شواطئ الاغريق .. ودارت الحرب قاسية ، وبرز فيها أبطال عظام من الاغريق بدودون الفرس من الشواطئ ، وكان لارس تورمس واحدا من هؤلاء الابطال العظام وقادته قدماء الى معبد افروديت في اراسكس ، وفي داخله شعور بالراحة والشفافية .. كانت القلعة تضم المعبد ، وفي الساحة تحت الضوء الشاحب وعلى طرف الاريكة الحجرية راي امرأة محببة ، تحب في ثوب براق ، وتتحرك ليسمع لارس صوت حليها وجواهرها ، وهتف مأخوذا :

.. اذا كنت أنت افروديت .. احسرى الحجاب حتى اراك .. وسمع ضحكة خلف الحجاب ، وتحركت المرأة لتأخذ وضعا أكثر راحة على الاريكة وهتفت باغريقية

.. اذا كنت أنت افروديت .. احسرى الحجاب حتى اراك ..

وسمع ضحكة خلف الحجاب ، وتحركت المرأة لتأخذ وضعا أكثر راحة على الاريكة وهتفت باغريقية

سليمة :

● ليس للالهة وجه معين .. وجهه من الذي تريد أن تراه ؟ يا تورمس يا حارق المعبد

وشعر تورمس بالشك ، كانت ضحكتها ضحكة بشرية وكان صوتها انسانيا ، ولم يكن احد في اراسكس يعلم أنه مرة أشعل النار في معبد كابيل في سردينيا ، وقال بحدة - اظهري وجهك على حقيقته .. فلن أستطيع أن ارآه في الظلام وعادت تضحك وهي تقول :

● ايها المافون .. هل تعتقد ان الالهة تخاف النور ؟

ثم اوفدت شمعة لتنير الصباح القريب منها ، واستنطاع لارس تورمس أن يرى الجواهر التي تغطي ثيابها ويشم رائحة العنبر التي تفوح منها ثم صاح قائلا :

.. أنت امرأة كبار النساء .. لقد توقعت أن أرى افروديت وسألته :

● اليس افروديت امرأة ؟ بل اكثر انوثة من أية امرأة أخرى .. ماذا تريد مني ؟

.. ارشني وجهك وخطا لارس خطوة تجاهها ... وجعلت قائلة

● ليس لي وجه .. ليس لي وجه .. ليس لي وجه ..

.. وانما فعلت .. هل اسقط رمادا محترقا .. هل اسقط جثة هامدة اذا لمستك لرس وجهك .. ربما عرفتك

● كما تريد .. ولكن تذكر ان الالهة ليس لها وجه محدد

ورفعت يدها الى المشبك اللامع الذي يثبت الحجاب عند قمة راسها ، ثم ازال الحجاب وادارت وجهها الى النور وصاحت :

.. تورمس .. تورمس .. الا تذكرني

وعاد لارس يرى كل الوجوه المألوفة .. ديون .. ولكن ديون هربت عندما هدد الفرس « ايونا » بحصارهم .. ولكنها لا يمكن أن تكون هذه الفتاة الصغيرة ، وكيف استطاعت

أن تأتي الى معبد افروديت هنا في اراسكس .. وعاد الظلام يلف كل شيء ، وسمع لارس صوتا مألوقا يسأله عن مكانه ، وشعر أنه يهوى ويهوى في اعماق غيبوبة أسرة شملته ، ورز مررب يصم اذنيه ، والاريكة التي يجلس فوقها تدور وتدور لتسوي به الى الامساق ، وصوت يردد مرة بعد مرة ، يسأله عن مكانه ويأمره بأن يفتح عينيه ليجد نفسه في راد غريب ومدينة مهجورة ، لا أحد فيها ، والصوت لا زال يأتيه من بعيد يأمره بالمودة ... وعاد يفتح عينيه مرة ثانية ليجد نفسه في حجرة غريبة ، والتقط انفاسه بصعوبة وهو يتعرف على « كايديب » ، لثانة القديمة التي ضحي بها من اجل الالهة ، وجرى يحضنها ، ولكن جسدها كان باردا ، وشفيتها كانتا كوردة ذابلة ، وقلبي لا يخفق مثل قلبه ، وعندما أطلقها سارعت لطفي وجيها يديها في خجل ، وضعا عندئذ ان شيئا لا يربطه بها .. واطلق آفة متفجرة

وعاد لارس يرى كل الوجوه المألوفة .. ديون .. ولكن ديون هربت عندما هدد الفرس « ايونا » بحصارهم .. ولكنها لا يمكن أن تكون هذه الفتاة الصغيرة ، وكيف استطاعت أن تأتي الى معبد افروديت هنا في اراسكس .. وعاد الظلام يلف كل شيء ، وسمع لارس صوتا مألوقا يسأله عن مكانه ، وشعر أنه يهوى ويهوى في اعماق غيبوبة أسرة شملته ، ورز مررب يصم اذنيه ، والاريكة التي يجلس فوقها تدور وتدور لتسوي به الى الامساق ، وصوت يردد مرة بعد مرة ، يسأله عن مكانه ويأمره بأن يفتح عينيه ليجد نفسه في راد غريب ومدينة مهجورة ، لا أحد فيها ، والصوت لا زال يأتيه من بعيد يأمره بالمودة ... وعاد يفتح عينيه مرة ثانية ليجد نفسه في حجرة غريبة ، والتقط انفاسه بصعوبة وهو يتعرف على « كايديب » ، لثانة القديمة التي ضحي بها من اجل الالهة ، وجرى يحضنها ، ولكن جسدها كان باردا ، وشفيتها كانتا كوردة ذابلة ، وقلبي لا يخفق مثل قلبه ، وعندما أطلقها سارعت لطفي وجيها يديها في خجل ، وضعا عندئذ ان شيئا لا يربطه بها .. واطلق آفة متفجرة

.. اذا كنت أنت افروديت .. احسرى الحجاب حتى اراك ..

وسمع ضحكة خلف الحجاب ، وتحركت المرأة لتأخذ وضعا أكثر راحة على الاريكة وهتفت باغريقية

وعندما افاق الى نفسه ، كان ينام فوق اريكة في معبد افروديت ، وبداء مرغوشان وبجواره كانت تجلس المرأة الغريبة التي تحدث معه والتي كانت تحاول أن تقيسه ذراعيه مكانهما .. والحنن عليه وهو تنظر في وجهه ويبيدها مصباح موند وسألته :

● ماذا حدث يا تورمس ؟

وراي لارس انها ترندي مثورا شفاقا ، وتقص شعرها فوق ثياب راسها وحاجبها المقوستان تكسبان عينها سمة غريبة ، وعندئذ أدرك أنه لم يرها في حياته من قبل ، ولست جبهة ، وفمه وصدره بأطراف أصابعها ، ثم رست دائرة فوق صدره ، وشحب وجهها فجأة ، وأدرك لارس انها تبكي ، وسألها بخوف :

.. ما الذي يبكيك ؟ وهزت راسها بقوة ، لدرجة أن دموعها سقطت فوق صدره وصاحت :

● انا لا أبكي ؟ وضربت فوق وجنتيه بيديها واستأنفت :

● من هي كايديب التي تردد اسمها بكل هذه الحرارة ؟

.. بسببها جئت الى هنا .. ولكن لم تعد لي رغبة فيها .. لقد تلت ما اشتبهت ثم حررتني الالهة منها .. ولكن من أنت ؟ شفاك جميلتان ، وانا اعترف تقويسة حاجيك هذه ووجنتيك وعينيك ايضا ، هل أنت ممن عادوا الى الحياة .. يبدو لي أنني اعرفك ، ثم احاطها بذراعيه وجذبها اليه ، وقال :

.. ان ذراعيك باردتان .. اسحني لي ان ادفئك بذراعي .. يبدو ان الصباح الجديد يولد ونظرت الى السماء خلال كوة في سقف المعبد وقالت :

● لا ليس بعد .. ولكن لماذا تهتم بي ، لماذا تدفئني بذراعيك ؟ لقد تلت مني ما اشتبهت

ثم دفنت راسها في عنقه وبكت بحرقة ثم استأنفت :

● لا تضرب مني اذا كنت قد اعيتك ، ان اخفاء القمر يجعلني دائما شريرة ..

وخلال النوب الشفاك شعر بنعومة اطرافها ، وشفحات حرارية تنتقل من جسدها الى جسده ، وشعر أنه يقف على متبة باب ، لو تخطاه ، فلن يعود ابدا .. وصاح :

.. اخبريني باسمك ، حتى اعرفك واخاطبك

ومضت تهز راسها بانفعال واجابته :

● اذا عرفت اسمي فسوف اخضع لسيطرتك .. الا تفهم ..

اتنى اتنى الى الالهة ، ولا أستطيع بل لا يجب ان اخضع لسيطرة أي رجل

ولم يكن لارس تورمس في حاجة الى المزيد ليفهم .. ألم تقل له افروديت انه سيجدها ذات يوم ، وستحمله فوق جناحيها الى بعيد .. ألم تقل له انه سيجبها في صورة اية امرأة يحبها .. لقد تحقق حلمه أخيرا ..

ولم يكن لارس تورمس في حاجة الى المزيد ليفهم .. ألم تقل له افروديت انه سيجدها ذات يوم ، وستحمله فوق جناحيها الى بعيد .. ألم تقل له انه سيجبها في صورة اية امرأة يحبها .. لقد تحقق حلمه أخيرا ..

.. اذا عرفت اسمي فسوف اخضع لسيطرتك .. الا تفهم ..

اتنى اتنى الى الالهة ، ولا أستطيع بل لا يجب ان اخضع لسيطرة أي رجل

ولم يكن لارس تورمس في حاجة الى المزيد ليفهم .. ألم تقل له افروديت انه سيجدها ذات يوم ، وستحمله فوق جناحيها الى بعيد .. ألم تقل له انه سيجبها في صورة اية امرأة يحبها .. لقد تحقق حلمه أخيرا ..

.. اذا عرفت اسمي فسوف اخضع لسيطرتك .. الا تفهم ..

اتنى اتنى الى الالهة ، ولا أستطيع بل لا يجب ان اخضع لسيطرة أي رجل

ولم يكن لارس تورمس في حاجة الى المزيد ليفهم .. ألم تقل له افروديت انه سيجدها ذات يوم ، وستحمله فوق جناحيها الى بعيد .. ألم تقل له انه سيجبها في صورة اية امرأة يحبها .. لقد تحقق حلمه أخيرا ..

.. اذا عرفت اسمي فسوف اخضع لسيطرتك .. الا تفهم ..

اتنى اتنى الى الالهة ، ولا أستطيع بل لا يجب ان اخضع لسيطرة أي رجل

ولم يكن لارس تورمس في حاجة الى المزيد ليفهم .. ألم تقل له افروديت انه سيجدها ذات يوم ، وستحمله فوق جناحيها الى بعيد .. ألم تقل له انه سيجبها في صورة اية امرأة يحبها .. لقد تحقق حلمه أخيرا ..

تلخيص : عبد النور خليل



رقصات الصيف في عز الحر

الصورة للرافقتين التركيتين فيونيك وبارتينا . جاءتا الى القاهرة مع تبشير الصيف ، لتلهيا حرارة الجو بهور القاهري برقصات الصيف الساخنة . وللصيف في حياة الثنائي الراقص قصة . تقول «بارتينا» انها التقت بفيونيك في مطلع الصيف الماضي . وتعلمت فيونيك الرقص ، ثم قامت بما بهذه الجولة حول العالم ..



بيني وبينك

مثل

.. يقول المثل العراقي : « اكند
الوج واحبي عدل » هل تصبر
ما معنى ذلك ؟
بغداد : عصام ع . م .
يا عم كلمنا عربي وحبيبا
والدك ..

أضواء المدينة

.. لماذا لا يشترك عبد الوهاب
في برنامج أضواء المدينة ؟
ديروط : سعيد عبد الحكيم
لأنه لا يحب الأضواء ..

كلمة ونص

ربيع حسين إبراهيم - اسكندرية :
برنامج ساعة لقلبك لا يزال مستمرا ،
أما « خمسة فرقة » فهي برنامج
آخر

عبد المنعم أبو عيشة - سيدي
جابر : عدم الرد على رسالتك ليس
معناه أن بين القراء « خیار
وفقوس » ولكن لأن السؤال سبق
الرد عليه أو لأن دوره لم يات
أدى الحكاية

محمد محمد عطوة - القاهرة :
في معهد السينما موظف للاستعلامات
جدا لو « خطفت رجلك » إلى هناك
ووفقت على المعلومات التي تهلك
عطية المزني - بنغازي :
لم تصل البنا رسالتك

عدلي خليل جميل - اسكندرية :
المخرج عازر كده !

ظاهر ودري - دمشق : حين
صدقي لم يمتزج السينما - له
يدري ، ومخرج فيلم « يد قلبى »
مر الدين ذو الفقار

صفاء الاسكندرانية ، العلوة
الشقية : صورة سعاد حسني سبق
نشرها في هدية الكواكب - مايزه
أكثر من كده ايه ؟

محمود جابر - العلمية :
تشاركرم التمنيات

سحر مجدى - اللاذقية : يرسل
الاشترك في الكواكب حوالة مصرفية
من أي بنك . وشكرا على تمنياتكم
الطيبة . المجلة التي تسأل عنها
تصمدها شمرها وتوزع في أصبق
الحدود ولذلك لا تصل اليكم

أغنية

.. أرجو تقديم الأغنية المرسلة
مع هذا هدية مني إلى فريد الأطرش
الأردن : جهاد عبد الفتاح منصور
بعضنا اليه بالأغنية ، وربنا
بشر !

المراهقات

.. فيلم المراهقات ، أماد للسينما
العربية اعتبرها
مصر الجديدة : يوسف أمين هريبال
ينتكم جد !
تقليد

.. لي صوت يقولون انه جميل ،
والفد عبد الوهاب باجادة ، ولكني
سمعت أن تقليد المطربين لا يساعد
الفنان على أن يكون مغنيا ، لماذا
تري ؟

سوهاج : عبد الرزاق عمير
التقليد في ذاته امر غير
مستحب ، وإذا لم يكن للمطرب
طابعه وشخصيته ، فقلل عليه
السلام ..

مكتنشي

.. جاء في حديث أحد كتايكم
أن العراقيين يستعملون عبارة « هواه
مكتنشي » بدلا من « هواه مكيف »
ولا تدري من أين جاء بهذه اللفظة
التي لا يستعملها أحد في العراق
بغداد : عصام ع . م .
بلاش « مكتنشي » يا سيدي
أن كانت حازمك ، خليه
« مكيف » !

ملكة الشاشة

.. أن مريم فخر الدين تستحق
لقب ملكة الشاشة بعد ظهورها في
فيلم موعد مع الماضي
الجليلة الكبرى : سمراء الحلة
أنى شاشة !

فريد

.. لاحظت أنك تتعامل على فريد
في يوكده ، في حين أنه مطرب عظيم
تعجب به الملايين . أنا زعلانة منك
القاهرة : سلوى أحمد فريد الصبان
أنها دعابة يفرضها المنم الذي
يكون بين الصديقين فقط لا غير .
لعه زعلانة ؟

أغنية

.. ألفت أغنية فلكية مظهرها :
« أحبك وأحبك » وأجيب القشة ،
وأفضل أدبك » فما رأيك ؟
القاهرة : شفيق الظاهر
رأى أنه يستاهل أكثر من
كده !

أنا هنا ...

.. عندما قالت صباح : « أنا هنا
يا ابن الحلال » لي أحمد فراج
نداءها ، فلو أني قلتها لك ، فهل
تلبى فدائي ؟
بني سويف : آتسة فيفي ل .
باريت ، لولا أنك تأخرت قليلا
.. تأخرت عشرين عاما على الأقل !

اتصال

.. أريد الاتصال بمدحت عاصم
زوج نجاة الصغيرة
فويسنا : أمير أحمد السيد
ومن قال لك أن مدحت عاصم
بنتي زوج نجاة الصغيرة !
من بعيد

.. فتان من عتق لربان رؤية
القاهرة ولا يمكنهما السفر إليها ،
فما الحل ؟
عدن : فيفي عمرو زيزي جعشان
ما فيش لزوم للسفر والتعب
.. لبت صورها لكما بالبريد ..

لماذا ؟

.. لماذا تهتم برسائل أميرة
السعودية ؟ من جاز يكون شكلها
من ولا يد ؟

عائشة عمر حلمي
من معقول .. أمال تبقى أميرة
أراي ؟

أغنية

.. عارايك في هذه الأغنية المرفقة
بخطابي ؟
المنصورة : الششتاوي حامد الفراخ
أغنية لطيفة ، كلها رنة وعاطفة
.. ولو أنها في حاجة إلى استبدال
بعض الكلمات الجافة بغيرها ، مثل
كلمة « السرور » و « أسمع »
وخلافه

أنيق ووسيم

.. أنا شاب أنيق ووسيم وعمري
٢٢ سنة ومصعب جدا بشادية ، فهل
تقبل الزواج بي ؟
القاهرة : صلاح مصطفى عبد الله
ما افطنش ، وعلى فكرة ، مين
ضحك عليك وفهمك أنك « وسيم » ؟

المحروون

.. قدمت لنا موضوعا عن محروى
الكواكب ، فلماذا لا تقدمون لنا
صورهم ؟

مشتول : صلاح عبد العزيز
لأننا مش ما بين على الكواكب
رسائل فريد

.. من الذي يرد على رسائل فريد
الأطرش ؟
القاهرة : أحمد عبد ربه
فؤاد الأطرش ... ينفج !

احتجاج

.. وصفت القراء بأنهم اغزاء ..
سفت الفارقات بأنهم عزيزات
فات جميلات ، فلمماذا هذا
بيز ؟

العراق : فتى العرب
أنه لم يبر « طبيى » يا فتى

رسالة

.. في حديث لفرید الأطرش انه
يتزوج الا بعد استكمال رسالته
سأله ، فمى تستكمل هذه
رسالة ؟

طرة : ابراهيم محمد البحر
بعد غير طويل !

طلاق

.. كيف تم طلاق محمود ذو الفقار
ريم فخر الدين ؟
الموصل : اسماعيل صادق
بالطريقة التي تم بها الزواج
.. بعض بالمأذون !

الرقص

.. أنا أجيد الرقص بجميع
أنواعه ، أريد أن اعلمك ؟
الكويت : رياض حاكمي
شكر الله سميك

دشداشة

.. سألتك طرانة العراق اذا
ت تصبر « الدشداشة » ،
بجاهلتها .. معنى خلاص نسيت
الجلالة ؟

الكويت : أبو حديد
لم السها .. وأن كنت
الدشداش بها !

هواية

.. عندي الهواية والهواية .
كيف أصل إلى الشاشة لا
القاهرة : محمد عطوة خليل
من طريق معهد السينما ، على
قل تقدير ..

مشكلة

.. مشكلتي أنني من هواة
السينما ، فهل يمكن عرض هذه
المشكلة على أحد المخرجين ؟
دمشق : عزت صالح
من قال لك أن هواة السينما
مشكلة يحلها المخرج ؟ إنما يحلها
دراسة السينما والتخرج في أحد
معاهدها ..

ببلاش

.. هل تقبل شهادية قهوري
أمامها في أحد أفلامها ببلاش ؟
طنطا : محمد داود الحجار
ولا بفلوس ..



جنيفر جونز

« نجمة بركس »